

REVUE DE PRESSE

COMME JOHN

«*Douce Folie*»

44 septembre 2020



Radio / Playlists



RADIOS



Emission La Nouvelle Scène - 8 septembre 2020



Emission Happy Hour - 2 septembre 2020

Emission Trop tôt pour l'Apéro - 17 juin 2021



Emission Culture Club - Juin 2020

Emission Happy Hour - 12 Octobre 2020

Coup de coeur - Matinale - Mars 2021



4 émissions "le 11/12" - Avril 2020

Interviews en radios

Radio Vallée Bergerac / Neptune FM / Radio Arverne / Radio Altitude / Radio Pluriel /
Radio Verdon / Radio Jeune Reims / Radio Campus Lille / Radio Evasion / RVL / Logos Fm

Diffusion en radios



Réseau France Bleu national

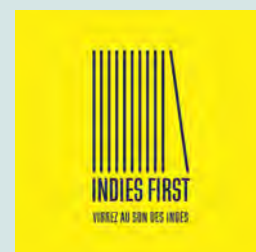
68 radios en France

Album figurant au classement des Radios Quota (Longueur d'Ondes / La Couveuse / Magazine Francofans) de septembre à décembre 2020 (9e, 2e, 3e et 27e place).

Radios IDF / Ferarock / Campus / Radios associatives

Album sélection "Indies First" par la FELIN (automne 2020)

- 39 albums issus de 13 labels indépendants
- Album mis en avant dans les enseignes FNAC, Espace Culturels Leclerc et le réseau STARTER ainsi qu'au MAMA festival





La Nouvelle scène - émission le 8 septembre

Mardi 8 septembre 2020 à 20:00

Le duo vient de sortir un deuxième album intitulé "Douce Folie"



Le duo vient de sortir un deuxième album intitulé "Douce Folie" -

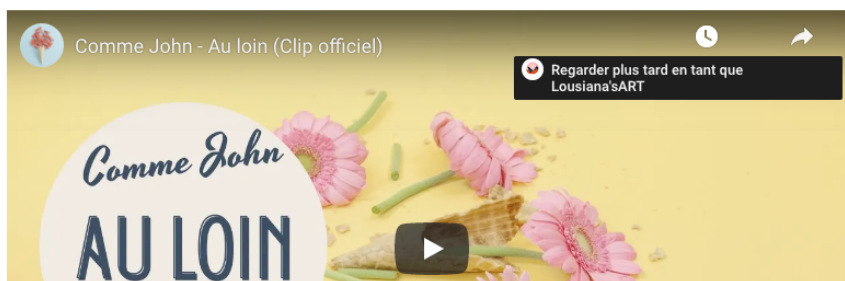
Comme John est un groupe formé de 2 sœurs, Claire et Gaëlle Salvat. Deux sœurs, deux voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne.

Le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace : poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales, et énergie communicative. Un piano feutré et une flûte traversière pour l'organique, un synthé vintage pour la touche délicate de musique électronique, Claire et Gaëlle Salvat entrelacent leurs voix dans ce deuxième album.

Comme John écrit des histoires d'aujourd'hui, une vraie poésie de tous les jours, des récits universels joyeux ou plus sérieux, quand la profondeur des sentiments pointe sous l'apparente légèreté d'une chanson à siffloter ici et là.

La pop soignée (et soigneuse) d'un Holden, d'une Grande Sophie, d'un Delerm, l'ombre bienveillante de toutes les égéries radieuses de la Nouvelle Vague, des sixties et de la grande Barbara, figure tutélaire jamais très éloignée, la souplesse sensuelle et dansante des années 80, se retrouvent entre toutes les plages de ce nouvel album, taillé pour toutes les scènes et tous les publics.

"Au loin", fut le premier extrait dévoilé



PLAYLISTS

Amazon Music France

- Les meilleures nouveautés (09.2020)
- French Deluxe (09.2020)
- Nouveautés Variété Française (09.2020)

RFI

- Artistes français et francophones (2020)

France - Playlists Deezer & Spotify

"French Twist" par Longueurs d'Ondes / Francofans & Réseau Radios Quota
Kao Magazine

IndiesFirst by La FELIN sur Deezer (Labels indépendants français)

Beware

Cocy Mag

Festival Europavox 2020 Le Labo "Radar" d'Africa

"In the groove" de RTV Fm

Stream It France

Coups de coeur de La Coopérative de Mai

Unis Son

BaronMag

« French pop selection » de Sound and Vision

Les oreilles curieuses

Culturez-vous

Break Musical

Le Chantier

International

"Indie Zone" de Le Fututre Wave (Pays-Bas)

"Leave ! No Borders" de Leave Music (Italie)

"Découvertes" de Maisonneuve Music (Canada) "360 Best Indiemusic (Canada)

Indieoclock (Brésil)



TELEVISION

France 3 Auvergne

- PILS - 18 septembre 2020

France 3 Auvergne-Rhône Alpes

- Reportage dans le cadre de la programmation au Festival "Le Chant des Sucs" - Octobre 2020



Presse



Douce Folie par les médias

FrancoFans

« 2 sœurs mais aussi 2 voix qui s'unissent sur un nouvel album aux résonances résolument pop. Une douce folie qui point non seulement dans les tonalités acidulées portées par les claviers mais aussi dans l'espièglerie des propos. »

Rock & Folk

« C'est sans compter sur le savoir-faire et la sensibilité de Claire et Gaëlle Salvat, garantes de chansons à l'élégance raffinée. Elles dévoilent des ritournelles douces-amères qui célèbrent le mariage de Vincent Delerm et Barbara Carlotti ».

Première pluie

« Il y a une force simple qui se déploie avec les mots si purs de Comme John. Des langueurs nous prennent, avec cette interprétation pleine de grâce. C'est habile autant que sensible. ».

Chants Songs

"Il y a toujours dans l'univers de Comme John une harmonie qui apparaît comme un hymne à la vie et aux rencontres. À la fin de l'été, Douce Folie, un album qui porte bien son nom, est un cadeau solaire en cette période de rentrée."

Unis Son

"C'est la chanson française à son apogée et un immense coup de cœur qui, en une petite demi-heure, ne manque pas de se faire sa place dans notre répertoire. À ne pas manquer."

Baz'Art

« Premier coup de cœur de la scène française de cette rentrée musicale. Elles ont conçu en deux albums seulement une oeuvre cohérente, traversée par une pop légère et délicate qui n'appartiennent qu'à elles »

Soul Kitchen

"Les beaux jours ne sont pas terminés puisque Comme John sort un nouvel album"

Scarlette Magazine

« Le nouvel album du duo séduit par ses mots voluptueux sertis dans de délicats drapés harmoniques. Si la pop chic et élégante se cherche un nouveau visage, Claire et Gaëlle Salvat l'incarnent à merveille. »

Keyboards Recording

« Elans sucrés, guitares espiègles et histoires rétro-futuristes, les frangines nous entraînent vers une délicieuse pop poétique et sophistiquée ».

Maze

« Des couleurs pastels et une mélodie entêtante, Comme John nous embarque dans un monde fantaisiste et gai où on aimerait bien rester la vie entière ».

Elektrik Bamboo

« Douce folie est un irrésistible dosage de pop délicate et de chanson française de qualité, jamais mièvre ni futile, 9 chansons qui s'écoulent avec le même plaisir qu'un grand verre d'eau fraîche après l'effort ».

L'Alsace

"Qu'elles chantent la mélancolie d'un après-midi d'ennui, la nostalgie des années d'adolescence, des déclarations d'amour ou des états d'âme plus impressionnistes, il ressort une impression générale d'élégance et de sensualité".

La Montagne

"De l'expérience, acquise lors de nombreuses dates, toujours la même envie communicative, une sorte de "pétillance", beaucoup de travail et la sensation que dans le paysage du moment, il y a véritablement une place tant cette Douce Folie tient la route"

Idoles Mag

« Un opus subtil et solaire écrit et conçu comme une histoire d'amour qui finit bien. Ça change, et ça fait un bien fou ! »

En vrai

« Les deux sœurs clermontoises signent un retour haut en couleur avec leur album DOUCE FOLIE. Les Comme John aiment toujours jouer de leur image douce, colorée et épurée. »

Nos enchanteurs

"9 chansons pour 26 minutes de pop immédiate. Celle qui va droit au cœur en passant par les jambes qui trépignent. Celle qu'on écoute le sourire aux lèvres. Celle qu'on se surprend à chanter malgré soi. Celle qu'on écoute pour se sniffer une dose de légèreté."

Quai Baco

"A l'image de cette pochette aux couleurs pastel, à l'élégance raffinée, la musique des sœurs Salvat dessine une pop acidulée à la pudeur touchante, une musique à la beauté simple et discrète."

Numéro d'automne

COMME JOHN

Douce folie

(autoproductif)



On avait découvert Comme John sur scène en 2017 à l'occasion de la sortie de leur premier album, *Illusion*. Ce duo clermontois composé des sœurs Claire et Gaëlle Salvat, à l'énergie communicatrice, propose aujourd'hui un deuxième album, *Douce folie*, dans la même veine pop déjà explorée dans le précédent opus. Cette *Douce folie* c'est l'amour, qu'elles s'attachent à détricoter en neuf chansons légères, de l'amourette adolescente (*Été 80*) au désamour (*Désert*, *Les beaux jours*) en passant par l'attente de l'arrivée ou du retour de l'être aimé (*L'après-midi*, *Au loin*). Sur des arrangements délicatement rétro (l'ombre des *sixties* n'est jamais loin), les voix de Claire et Gaëlle se joignent le temps d'un refrain, s'échangent les couplets en un jeu malicieux où l'on ne sait plus bien s'il s'agit de l'une ou de l'autre. Elles ne sont bien évidemment pas les premières à chanter l'amour au féminin (on pense notamment à Brigitte ou à La grande Sophie), mais sans révolutionner le genre, Comme John évite la mièvrerie, chaque chanson formant une carte postale intime ancrée dans son époque. La mélancolie y reste légère et le bonheur est doucement esquissé dans cette poésie du quotidien, qui n'ambitionne que de rassembler autour de quelques chansons. Un album parfait pour garder le cœur au chaud durant l'automne.

Karine Daviet



HMWK

« AU LOIN » :

LA RITOURNELLE DOUCE-AMÈRE DES SŒURS COMME JOHN

Toutes les semaines découvrez deux artistes de la **playlist Muzicity, Clermont Calling**, par **Europavox**. À travers un clip présentant l'univers de chaque artiste, la **scène clermontoise se dévoile**. Aujourd'hui, voyagez avec : **Comme John**.

COMME JOHN

*Deux sœurs qui fréquentent le conservatoire, deux sources d'inspiration qui diffèrent (la chanson française d'un côté, la pop à la sauce anglo-saxonne de l'autre), un nom qui naît d'un malentendu : on pourrait se dire que rien ne prédisposait **Comme John** (clin d'œil à **Lennon**) à trouver son identité...*

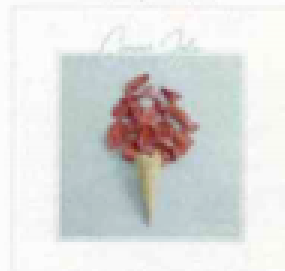
*Mais c'était sans compter sur le savoir-faire et la sensibilité de **Claire et Gaëlle Salvat**, garantes de chansons à l'élégance raffinée. Aujourd'hui, entre deux reprises sur les réseaux sociaux (confinement oblige) et en prélude à **un attendu troisième album** où il sera beaucoup question d'amour et des choses de la vie, **elles dévoilent « Au Loin »**, ritournelle douce-amère qui célèbre le mariage de Vincent Delerm et Barbara Carlotti.*

Christophe Basterra, Rock And Folk / Section26

1 août 2020

COMME JOHN

Douce folie
(Autoproduit)



Deux sœurs. Mais aussi deux voix qui s'unissent sur un nouvel album aux résonances résolument pop. Une douce folie qui pointe non seulement dans les tonalités acidulées portées par les claviers et autres programmations (*Au loin*), mais aussi dans l'espièglerie des propos (*Été 80*). Les deux sœurs, avec tendresse, regardent le monde autour d'elles, pointant aussi bien les petits bonheurs (*Même si*) que les désillusions (*Les beaux jours*). Si l'influence pop est prédominante, la flûte traversière et le piano sont bien présents, apportant une touche mélancolique, voire entêtante pas désagréable à entendre (*Désert*, *Nous finirons ensemble*). On rajoutera à l'ensemble de belles harmonies vocales (*Les beaux jours*, *L'après-midi*). Amoureuses des mots et des sonorités qui ont bercé leur enfance, Claire et Gaëlle Salvat ont su cependant créer un univers bien à elles, moderne et éthéré en même temps. Pas forcément évident, mais pourtant...

www.comme-john.e-monsite.com

Sandrine Palinckx

LA MONTAGNE

7 septembre 2020
Tirage : 152 000 ex

CLERMONT ■ Deuxième album présenté vendredi à la Coopérative de mai

Douce folie façon Comme John

Le groupe clermontois Comme John vient de publier son deuxième opus : *Douce Folie*. Pour le découvrir sur scène, rendez-vous vendredi à la Coopé.

Julien Dodon

« **U**ne même fille qui pourrait chanter toutes ces chansons à des moments différents de sa vie... Voilà à quoi ressemblerait une synthèse de *Douce folie*, le deuxième album de Comme John – les Clermontoises Gaëlle et Claire Salvat –, disponible dès à présent.

Douce folie, neuf titres et déjà trois clips, dont le dernier, *Réveille-moi*, est en ligne depuis quelques jours également.

« Dans le contexte actuel, où il y a peu voire pas de concerts, le clip permet de faire vivre les morceaux. Le quatrième est d'ailleurs déjà prêt, il sortira à l'automne » !

De nombreux musiciens sur scène vendredi pour fêter la sortie de l'album

Quoi de neuf depuis que les deux sœurs ont fait "*Illusion*", premier opus en 2017 ? De l'expérience, acquise lors de très nombreuses dates, un savoir-faire affirmé, toujours la même envie communicative, une manière de « pétillance », beaucoup de travail et la sensation que dans le paysage du moment il y a véritablement une place à prendre tant cette *Douce folie* tient la route. Suite logique de l'aventure. Évolution quoi.

Plus pop

« Cet album nous ressemble à un moment donné. On ne peut pas parler de lien direct, de suite avec *Illusion*. Nous voulions retrouver un côté plus pop peut-être, moins chanson. Nous avions



COMME JOHN. Qui de nous deux ! Gaëlle et Claire. CRÉDIT : WWW

beaucoup de titres, nous avons fait un choix pour finalement nous rendre compte que tous les morceaux choisis étaient, sont, des chansons d'amour. Il y a un mood un peu différent à chaque fois mais le

thème, la trame, c'est l'amour ». Donc la déclinaison de ses états, parmi lesquels la mélancolie, peut-être plus prégnante, non ?

De mélancolie et de légèreté

« Difficile pour nous de le dire. Peut-être, oui... même s'il y a toujours une forme de légèreté ». Et une couleur affirmée par la nature des arrangements, sur lesquels les sœurs expliquent avoir beaucoup travaillé avec l'équipe qui a donné vie à ce nouvel album. Écoutez-le. ■

LE PREMIER CONCERT À LA COOPÉ

ENFIN ! ■ Rendez-vous vendredi 11 septembre, 20 h 30

Des mois. Des mois longs. Sans le moindre concert, ici et ailleurs, presque partout. Bientôt la fin ? Personne n'en sait rien, mais Comme John sera le premier groupe à jouer à la Coopérative de mai depuis mars dernier. La configuration de la salle sera « assise » – des chaises ont été installées dans la fosse –, sans distanciation sociale et le port du masque obligatoire. Entrée 5 euros. Plus d'infos sur la www.coope.org/www.commejohn.fr

Ce sera également l'occasion, pour le public, de découvrir le nouveau système de son – l'un des meilleurs sur le marché – dont la salle est désormais équipée. ■

■ **Plus.** *Douce folie* est sorti vendredi. Il est disponible partout.

31 août 2020

Tirage : 84 034

CHANSON Douce

Comme John

Multi-instrumentistes de formation classique, les sœurs Claire et Gaëlle Salvat donnent suite à un premier album, *Illusion*, sorti en 2017. Leur nom de scène, Comme John, fait allusion au défunt Lennon, mais le duo, également fan de Françoise Hardy et Barbara, chante bien en français, sur des airs plus pop que rock, avec certes quelques réminiscences sixties. De cette *Douce folie* qui sortira vendredi ressort davantage le premier des deux termes. Excellant notamment dans les chœurs sans parole (les gimmicks entêtants de *Même si* et *Été 80*, par exemple), les deux voix subtilement entremêlées nous offrent de splendides harmonies, qui n'oublient pas de dessiner de belles lignes dynamiques. Qu'elles chantent la mélancolie d'un après-midi d'ennui, la



Douce folie (Comme John Prod)

nostalgie des années d'adolescence, des déclarations d'amour ou des états d'âme plus impressionnistes, c'est chaque fois un enchantement pour les oreilles. L'aspect parfois gentillet et des rimes qui ne convainquent pas toujours ne parviennent pas à gâcher l'impression générale d'élégance et de sensualité, le bonheur qui se dégage de ces neuf titres.

O.Br.

6 septembre 2020

Tirage : 22 662

Comme John



Douce folie

«Comme John», c'est le duo de formé par deux soeurs passées par le conservatoire, Claire et Gaëlle Salvat, qui ont grandi avec les chansons de Françoise Hardy, Barbara ou les chansons anglo-saxonne. D'où le clin d'oeil à peine voilé à un certain John Lennon. Elles en sont aujourd'hui à leur deuxième album. Poésies, mélodies entêtantes, polyphonies vocales : leur pop chic aux allures sixties n'est jamais une prise de tête, bien au contraire. Aujourd'hui, la notoriété de ces deux jeunes filles, fortes et fragiles, est grandissante. A tel point qu'elles font partie des voix qui comptent au sein de la «french pop».

VS Com

18 octobre 2020
Tirage : 100 000 ex

COMME JOHN : UNE « DOUCE FOLIE »



Avec « Douce folie », le duo de Comme John propose un album plus pop que le précédent (Photo : HMKW Prod).

Le duo féminin vient de sortir son nouvel album, « Douce folie », un opus de 9 titres teintés de pop ondulante et de jolies mélodies. Décryptage...

Durant un an et demi, Claire et Gaëlle Salvat, du groupe Comme John, ont imaginé, préparé et peaufiné leur dernier album. L'opus a été présenté officiellement le 11 septembre à la Coopérative de Mai, laquelle rouvrait ses portes pour l'occasion. Jauge limitée à la sauce Covid, hélas, mais salle pleine à l'entame d'une saison qui tient plus de « Nuit et brouillard » que du ciel azuréen. Le duo s'était adjoint ce soir-là les services d'un ensemble guitare-basse-batterie. Expérience concluante selon Claire, qui devrait être renouvelée dans l'avenir.

Pour le reste, le nouveau bébé se prénomme « Douce Folie ». Neuf titres. Pas plus. Mais Comme John a choisi de privilégier la qualité à la quantité. Avec le parti-pris de lui donner un côté plus pop que le précédent.

« Le thème, c'est l'amour. Chaque chanson se réfère à un sentiment. Nous avons rajouté des vieux synthés, de la flûte traversière et du piano, nos instruments de prédilection », explique Claire.

Album élégant s'il en est, empreint de pop ondulante et de jolies mélodies, « Douce folie » possède ce petit grain loufoque et très sérieux à la fois, entre sonorités de guitares et ballades piano-voix épurées. À l'image d'un métronome qui ne marquerait plus la mesure, on se balance ici au rythme des chansons, entre poésie, amours frivoles et légère insouciance.

Comme John a utilisé les services de l'arrangeur Victor Roux, dont on sent la patte subtile. « Mais on voulait garder notre identité, à la fois rétro et moderne, tout en conservant le côté organique des choses », souligne Claire, qui rappelle qu'un clip à l'esthétique soignée a été réalisé sur le titre « Réveille-moi ».

Maintenant, l'album va vivre. Au rythme des concerts que le Covid voudra bien épargner. Une dizaine de dates figurent au compteur, dont la première partie de La Grande Sophie le 5 novembre, à l'Avan. C à Royat, et la participation au festival Fédéchansons le 18 novembre aux 3 Baudets à Paris. « Douce folie » va donc se frotter à la scène...





Keyboards Recording
[WEB](#)

SINGLE

COMME JOHN • Au loin • [Comme John Prod]

Sur les traces d'une pop anglo-saxonne mélangée à la chanson française intimiste des années 60, celles de François Hardy et Barbara, nous voici aujourd'hui arrivée chez Comme John, un clin d'oeil avoué à John Lennon bien sûr.

Comme John est un duo avant tout. Celui de deux sœurs qui ont œuvrées au conservatoire ! L'une s'appelle Claire et l'autre Gaëlle. Salvat est leur nom de famille. Un piano, une flûte traversière, deux voix et bien sûr quelques machines viennent rejoindre leurs univers musical.

Après un premier album *Illusion*, sortie en 2017, leur deuxième album est déjà en route, et devrait sortir maintenant le 4 septembre.

Elans sucrés, guitares espiègles et histoires rétro-futuristes, les frangines nous entraînent vers une délicieuse pop poétique et sophistiquée.

Douce Folie porte bien son nom, comme nous le montre ce premier extrait : « Au loin ».



12 mars 2020

Tirage : 252 676

AU PAYS DU DUC D'EPERNON



Le duo Comme John. ARCHIVES MARTINE GUILLOT

Comme John en dernière P'tite Scène demain

COLLÈGE ANATOLE-FRANCE La saison 2019-2020 des P'tites Scènes de Gironde se termine ce vendredi 13 mars à 20 heures, salle de spectacle du collège Anatole-France à Cadillac avec l'univers de Comme John : ukulélé chaloupé, flûte traversière survitaminée, piano et polyphonies vocales percutantes pour deux sœurs qui ont sorti, fin 2017, leur premier album en français, intitulé « Illusion ». Un opus qui a propulsé le groupe dans la nouvelle scène chanson lors d'une tournée en France et au Québec en 2018 et 2019. Claire et Gaëlle ont su, en plus de 250 concerts, implanter leur style classico-déjanté inclassable, plein

d'énergie et de folie. Le groupe propose actuellement un nouveau spectacle dévoilant un univers inspiré de la pop chic des années 60. Tarif 6 euros, gratuit pour les moins de 12 ans.

Stage de trompette dimanche

CADIMUSIK Comme l'an dernier, Cadimusik organisera un stage de trompette tous niveaux dans la salle du collège Anatole-France ce dimanche 15 mars. Dominique Jouglà, Julien Michel, Sébastien Lalande et Brice Ferger assureront son encadrement. Les stagiaires seront attendus à 9 heures et un concert de restitution sera proposé au public à 17 heures. Renseignements et inscriptions Brice Ferger au 06 32 93 42 13 ou ferger_brice@yahoo.fr

21 février et 6 mars 2020

Tirage : 23 685

Comme John en concert



Le duo Comme John sera sur la scène barpaise le 7 mars prochain.

Ph Jean-Pierre Daudon

LE BARP

Dans le cadre des apéro-concerts des P'tites Scènes de l'Iddac, Le Barp accueillera, le 7 mars à 19 heures sur la scène du Bateau Lyre, le duo féminin de la pop française, Comme John, qui chantera les chansons de son dernier album, *Illusion*. Soit des airs des années 60, des ballades mélancoliques, un style classico-déjanté inclassable, et des histoires poétiques rétro modernes.

Après *Memories*, un premier album frais et pétillant sorti en 2015, *Illusion* marque l'entrée de Claire et Gaëlle Sal-

vat, les deux musiciennes de Comme John, dans la grande cour de la variété française.

Le duo est né en Auvergne en 2013. Son nom rend hommage à John Lennon, alors que les sœurs cherchaient une inspiration sixties britannique à leur pop française. Gaëlle et Claire sont passées par le Conservatoire de Clermont-Ferrand, avant de décider de composer un univers bien à elles, cette « cosy french music touch » auquel le groupe Cocoon s'est lui aussi frotté.

Patricia DROGE

Entrée (apéro compris) : 6 €. Gratuit pour les moins de 16 ans. Renseignements au 05.57.71.90.94.

Les P'tites scènes avec Comme John

CADILLAC

Vendredi 13 mars à 20h, le collège Anatole-France accueillera à nouveau Les P'tites Scènes de Cadillac.

Le duo *Comme John*, deux sœurs au caractère bien trempé, Claire et Gaëlle, présentera son univers French Touch, inspiré de la chanson française des années 60 et de la pop anglaise. Il constitue un trait d'union entre Barbara, les Beatles, Françoise Hardy ou la Grande Sophie avec une flûte traversière enchantée, un piano sur-rythmé, un ukulélé chaloupé se mêlant à des

polyphonies vocales percutantes. Les spectateurs se laisseront porter par des ballades mélancoliques aux allures chaudes et murmurées pour replonger immédiatement au temps des yéyés ou se prendre à fredonner des petits tubes discos.

Leur nom vient de John Lennon, à un moment où les deux sœurs étaient en quête d'une inspiration sixties britannique.

Alain MIOT

Renseignements au 05.57.98.02.10, animation@mairiedecadillac.fr.



Deux brunes multi-instrumentistes déploient leur énergie et un petit grain de folle.

Ph Sophie Hervet

QUARTIER LIBRE

☐ Musique

Pour un été pop faites *Comme John*

Avant la sortie de leur album, Douce Folie, en septembre les sœurs du groupe Comme John dévoilent un deuxième titre intitulé Même si.

Été sans concert ne rime pas avec été sans musique. Contraintes de retarder la sortie de leur album au 4 septembre prochain, Claire et Gaëlle, les deux sœurs du groupe *Comme John*, dévoilent *Même si*, deuxième extrait de l'opus à venir. Auparavant, le titre *Au loin*, contant une espérance amoureuse, avait été présenté au public.

Un mélange de pop britannique et de textes français

« L'album, on l'a pensé comme une histoire d'amour qui se termine bien. Toutes les chansons sont autour de cela, explique Claire. [...] On a plein de sentiments quand on est dans une histoire d'amour ça peut aller de la joie, l'euphorie, à la déception et finalement ça finit bien, en tout cas on a voulu cela dans l'album. »

Passées par l'anglais, les deux artistes s'expriment encore une fois dans la langue de Molière. Pour l'artiste « le disque mêle nos influences donc c'est la pop britannique qui se mélange aux textes en français qui sont peut-être

plus classiques dans le style de Barbara ou plus récemment de la Grande Sophie que l'on aime beaucoup ».

Par exemple, *Même si* égrène les beautés de la vie, de l'enfance à la nature en passant par la littérature. Avec une musique pop rythmée accompagnant des paroles nostalgiques : « Il y a toujours ce côté nostalgique dans nos chansons. Plutôt nostalgique que mélancolique parce que la nostalgie c'est plutôt heureux, la mélancolie il y a un côté un peu plus triste ».

Pour l'arrangement, les deux sœurs ont travaillé avec Vincent Roux ayant auparavant collaboré avec de grands noms de la scène française comme Pomme ou Camélia Jordana.

Le clip illustrant la chanson est un mélange d'images des deux jeunes filles enfants et de leur vécu sur scène. Une complicité visible et un clip construit durant la période si particulière du confinement.

Les deux artistes ont profité de cette mise à l'écart pour écrire un titre inédit, *Quand nous aurons*, et multiplier les reprises sur leurs réseaux sociaux. « Chaque jour, l'une d'entre nous faisait une re-



Le duo Comme John, Claire et Gaëlle, sort son nouvel opus à la rentrée.

prise sur nos réseaux. On en a fait beaucoup, cela nous a permis de revenir un peu à ce que l'on faisait au début ; des reprises de chansons qu'on reprend un peu à notre sauce, on essaie de les interpréter différemment ».

« On a hâte que les concerts reprennent »

Si *Comme John* est un duo, le procédé d'écriture ne se fait jamais à quatre mains, cependant une vraie collaboration artistique entre les deux musiciennes se cache derrière chaque morceau comme le décrit Claire : « Soit l'une écrit la musique et l'envoie à l'autre et l'autre pose des pa-

roles, ou inversement, ou des fois une chanson est faite par ma sœur, ou par moi, et après on se voit toutes les deux pour peaufiner un peu cela ».

Avant la sortie de l'album le 4 septembre, deux clips seront dévoilés au cours de l'été. Plusieurs représentations seront annoncées à partir de l'automne, ainsi le concert de sortie de l'album sera le 11 septembre à La Coopérative de Mai. Plus lointain, *Comme John* partagera la scène du Café de la Danse à Paris le 7 décembre prochain.

Nul doute que la diaspora auvergnate de la capitale ira soutenir les artistes du pays.

Pierre FRASIAK

LA MONTAGNE

Musique

Clermont-Ferrand: Comme John présente "Au loin", le 1er extrait de son nouvel album

Publié le 07/04/2020 à 19h00



Comme John

La sortie du deuxième album du duo clermontois Comme John a été repoussée à cet été. Mais un premier clip, *Au loin*, en donne la couleur.

Le duo clermontois Comme John (Claire et Gaëlle Salvat) vient de sortir le premier extrait de son deuxième album à paraître fin d'été prochain (corona virus oblige). "Au loin" est disponible [ici](#). Un clip tourné quelques heures avant le confinement pour un titre pop, arrangé par les deux soeurs ainsi que Victor Roux (Pomme, Camelia Jordana, Laurent Lamarca, Eddy la Gooyatsh, etc).

"Le clip ([Hmwk pour la réalisation](#)) est une succession de tableaux minimalistes mettant en scène des objets détournés sur fonds colorés. On retrouve l'univers décalé du groupe, tout en spontanéité, fraîcheur et auto-dérision. On retrouve également un côté esthétique et poétique qui colle aux paroles de la chanson et à l'univers de Comme John".

Plus pop

Voilà de quoi patienter avant l'été... Et ce deuxième opus qui compte neuf titres sonne plus pop encore que le précédent. " Nous avons commencé l'enregistrement en janvier dernier. Nous avons testé la moitié des morceaux sur scène. Il y a plus de fragilité dans la voix, plus d'intentions dans les chansons, et nous parlons beaucoup d'amour expliquent Claire et Gaëlle. Nous faisons vraiment de la pop colorée, nous n'avons pas de message. Nous racontons la vie de tous les jours, avec un côté plutôt poétique". A suivre donc...

News confinement :

Le groupe est très présent sur les réseaux sociaux, notamment Facebook et Instagram. Vous pouvez retrouver chaque jour une cover ou un mashup d'un artiste qu'elles revisitent à leur sauce. Elles viennent également de sortir un titre inédit écrit pendant le confinement "Quand nous aurons", disponible sur leurs réseaux. Allez-y, c'est là <https://www.facebook.com/CommeJohn> et puis là https://www.instagram.com/comme_john/

1 septembre 2020

Claire et Gaëlle Salvat, un duo de sœurs multi-instrumentistes issues du Conservatoire, qui s'appellent **Comme John**, en hommage à Lennon, sortent leur 2nd album, *Douce folie*. « Même si », plus énergique, montre une voie possible pour ce sage duo : monter le son de la basse et de la batterie. ■

27 août 2020

De Katy Perry à Marilyn Manson, en passant par Francis Cabrel, Julien Doré, Lana del Rey, Gilles Servat, Yelle, Jane Birkin, Bachar Mar-Khalifé, Tricky, François Morel, Raphaël... Tour d'horizon de quelques sorties d'albums de la rentrée.

Disponibles depuis le 28 août

Metallica « S & M2 », Katy Perry « Smile », PLK « Enna », Ulver « Flowers of evil », Pain of Salvation « Panther », Craig Armstrong « The Edge of sea ».

Septembre

4 : Julien Doré « Aimée », Yelle « L'ère du Verseau », Gilles Servat « À cordes déployées », Kaaris « 2.7.0 », Tricky « Fall to pieces », Sophie Hunger « Halluzinationen », Petit Prince « Les plus beaux matins », Mino Cinélu & Nils Petter « SulaMadiana », Yvan Marc « L'ancien soleil », Comme John « Douce folie », Afel Bocoum « Lindé ».

MUSIQUE ■ Comme John dévoile un deuxième single
Même si, avant une Douce folie



POP. Nouveau single avant la sortie de l'album pour Gaëlle et Claire. DR

Comme John vient de dévoiler « *Même si* », deuxième extrait du nouvel album « *Douce Folie* » qui sortira le 4 septembre prochain. Il avait été précédé en avril dernier par un premier single, *Au loin*.

Même si mixe les influences du groupe clermontois, la pop anglo-saxonne et la poésie française. Le clip de ce titre est un condensé d'images d'enfance des deux

soeurs filmées par leurs parents et de vidéos live issues de différentes collaborations (Hmwk, Mauvaise Fille).

Un mélange de nostalgie et d'amour qui montre la complicité qui unit Gaëlle et Claire depuis toujours.

« Nous avons commencé l'enregistrement en janvier dernier. Nous avons testé la moitié des morceaux sur scène. Il y a plus de fra-

gilité dans la voix, plus d'intentions dans les chansons, et nous parlons beaucoup d'amour expliquent les deux soeurs. Nous faisons vraiment de la pop colorée, nous n'avons pas de message. Nous racontons la vie de tous les jours, avec un côté plutôt poétique ». Pour le reste, rendez-vous en septembre et d'ici-là sur <http://comme-john.e-monsite.com/> ■

Janvier et avril 2021

Tirages : 100 000 ex

« Suis-moi », le nouveau clip de Comme John

« Suis-moi, viens danser. Même s'il fait froid dehors que le temps passe. Dis-moi ce que je sais, quand tout s'évapore, j'aimerais que rien ne s'efface... » Ces paroles sont extraites du titre « Suis-moi » composé par le groupe Comme John. Claire et Gaëlle Salvat, ses deux artistes, ont présenté en ce début d'année le nouveau clip de cette chanson. Celle-ci fait partie de l'album « Douce Folie », paru en 2020.

Le clip a été réalisé par les deux sœurs, en collaboration avec le dessinateur Alsqueezzy. « Nous avons imaginé ce clip animé pour qu'il colle avec cette chanson très épurée. Nous avons écrit le scénario, le story-board et nous nous sommes ensuite rapprochées de ce dessinateur qui habite à l'étranger et dont on aime beaucoup le coup de crayon et la technique utilisée. On retrouve dans le clip l'atmosphère particulière créée par les

arrangements qu'on avait faits sur la chanson en studio avec Victor Roux. C'est un piano/voix épuré et nous voulions également retrouver cela dans les visuels », souligne Claire. Au final, un rendu très réussi avec un univers artistique qui se marie bien avec la mélodie et le texte de cette chanson légère comme la neige qui tombe et recouvre la campagne. Rappelons qu'à travers leur album « Douce folie », où figurent neuf titres, les deux artistes ont choisi de privilégier la qualité à la quantité dans un registre plus pop que le précédent. « Le thème, c'est l'amour. Chaque chanson se réfère à un sentiment. Nous avons rajouté des vieux synthés, de la flûte traversière et du piano, nos instruments de prédilection ». Bref, de quoi s'évader, planer et rêver un peu dans un quotidien où la grisaille domine... Le nouveau clip « Suis-moi », est visible sur le lien <https://youtu.be/hIKr0sM9U8g>. Infos sur commejohn.fr



Comme John a imaginé un univers graphique qui colle parfaitement à la mélodie et au texte de cette chanson de l'album.

« Suis-moi, viens danser. Même s'il fait froid dehors, que le temps passe. Dis-moi ce que je sais, quand tout s'évapore, j'aimerais que rien ne s'efface... » Ces paroles sont extraites du titre « Suis-moi » composé par le groupe Comme John. Claire et Gaëlle Salvat, ses deux artistes, ont présenté en ce début d'année le nouveau clip de cette chanson. Celle-ci fait partie de l'album « Douce Folie », paru en 2020.

Le clip a été réalisé par les deux sœurs, en collaboration avec le dessinateur Alsqueezzy. « Nous avons imaginé ce clip animé pour qu'il colle avec cette chanson très épurée. Nous avons écrit le scénario, le story-board et nous nous sommes ensuite rapprochées de ce dessinateur qui habite à l'étranger et dont on aime beaucoup le coup de crayon et la technique utilisée. On retrouve dans le clip l'atmosphère particulière créée par les

arrangements qu'on avait faits sur la chanson en studio avec Victor Roux. C'est un piano/voix épuré et nous voulions également retrouver cela dans les visuels », souligne Claire. Au final, un rendu très réussi avec un univers artistique qui se marie bien avec la mélodie et le texte de cette chanson légère comme la neige qui tombe et recouvre la campagne. Rappelons qu'à travers leur album « Douce folie », où figurent neuf titres, les deux artistes ont choisi de privilégier la qualité à la quantité dans un registre plus pop que le précédent. « Le thème, c'est l'amour. Chaque chanson se réfère à un sentiment. Nous avons rajouté des vieux synthés, de la flûte traversière et du piano, nos instruments de prédilection ». Bref, de quoi s'évader, planer et rêver un peu dans un quotidien où la grisaille domine... Le nouveau clip « Suis-moi », est visible sur le lien <https://youtu.be/hIKr0sM9U8g>. Infos sur commejohn.fr

N° 1731 - CLERMONT INFOS 63
15



Le duo clermontois Comme John propose un clip "entre bulles de savons, jeux vidéo, pyjama party et farniente". - © (Comme John)

Le duo clermontois Comme John continue de faire vivre la musique. Claire et Gaëlle Salvat viennent en effet de dévoiler un nouveau clip au mois de mars. Celui-ci a été tiré du titre "L'après-midi", extrait de l'album "Douce Folie" qui était sorti à l'automne dernier.

"Le clip est à l'image de l'année si spéciale qui vient de s'écouler, on nous retrouve le temps d'un après-midi à passer le temps en mode "chillout" sur un canapé, chez nous. Entre bulles de savons, jeux vidéo, pyjama party et farniente, le clip se veut authentique et sans artifice. Il a d'ailleurs été entièrement tourné à l'iPhone, un clip bien ancré dans son époque", souligne Claire.

Tribu Move

1 décembre 2020

COMME JOHN **« Douce Folie »** **(Comme John Prod) Pop**

En 2017, **Claire et Gaëlle Salvat** (les **deux sœurs** composant ce duo) ont fait forte impression avec leur 1^{er} album « Illusion ». Histoire d'installer leur sérieux talent, elles ont assuré plus de 250 dates : les premières parties de La Grande Sophie (leurs univers s'entrecroisent), Imany, Jil Is Lucky...

Ce **2^{ème} opus, en C.D. (9 titres)**, est une petite merveille insérant, sur des musiques pop légères ou électroniques 80's, des textes subtils et poétiques prenant pour thème l'universalité de l'amour d'aujourd'hui. Un disque mélodique et entêtant ! Après « Au Loin » & « Même Si », le nouveau single est « Réveille-Moi ». (P.C.).



JEU N°1



COMME JOHN est un duo composé par deux sœurs : Claire & Gaëlle Salvat. Depuis 2017, elles totalisent plus de 250 concerts (1^{ères} parties de La Grande Sophie, Imany...). Leur **2^{ème} album, « Douce Folie »**, insère des textes subtils et poétiques, sur l'universalité de l'amour, sur des musiques pop légères et électroniques.

COMME JOHN PROD vous propose de gagner 5 C.D.'s.

16 septembre 2020

LES SALINS ■ Les rencontres et les dédicaces à la librairie Les Volcans

Un dynamisme culturel réaffirmé

Quinzième librairie indépendante de France d'après le dernier classement de « Livres hebdo », la librairie Les Volcans affirme plus que jamais sa vocation de lieu d'échanges et de rencontres culturels dans un patio tout beau, tout neuf !

C'est le duo musical clermontois Comme John qui ouvrira la programmation culturelle de l'effervescente librairie clermontoise, aujourd'hui mercredi, à 17 heures, dans le tout nouveau patio, un espace aménagé pour favoriser ces précieux moments de partages et d'échanges avec le public.

Programme

Les deux sœurs présenteront, lors d'un showcase ouvert à tous, leur dernier album intitulé *Douce folie*.

Suivront vendredi 18 septembre, à 17 heures, une rencontre dédicace avec Christophe Laurent, autour du livre *Architectures remarquables du XX^e siècle en Auvergne*, et



COMME JOHN. Les Clermontoises en showcase, aujourd'hui mercredi, à 17 heures. PHOTO DR

samedi 19 septembre, à 11 heures, la venue de l'auteur Christophe Corvasier pour son polar *Fétiches Congo*.

Mardi 22 septembre, à

17 heures, Philippe Auserve évoquera « Murol, un rendez-vous d'artistes en Auvergne, 1820-1950 » tandis que mercredi 23 septembre, de 16 heu-

res à 17 h 30, Rob Hopkins présentera, en partenariat avec l'URSCOP Auvergne, la revue *Sans transition* !

Le lendemain, jeudi 24 septembre, à 17 h 30, l'équipe de l'association le Bar des sciences détaillera les rendez-vous de la saison à venir. Vendredi 25 septembre, à 17 heures, il sera question d'« Images de la fin du monde » avec Christophe Siebert et d'une conférence d'Anne-Marie Filaire pour son ouvrage *Terres*, samedi 26 septembre, à 17 heures.

Enfin, Lucas Falchero dédicacera le livre *Pour Princtemps, le chantier de La Comédie de Clermont, tropismes de la gare routière historique de Clermont-Ferrand*, mercredi 30 septembre de 14 heures à 18 heures. Le même jour, à 17 heures, le très attendu Philippe Meirieu participera à une rencontre animée par Cécile Jouanel autour de son dernier ouvrage *Ce que l'école peut encore pour la démocratie*. ■

LA MONTAGNE

Musique

Qu'est-ce que vous faites "L'après-midi" depuis un an ? A Clermont-Ferrand, la réponse de Comme John

En attendant le retour du live, découvrez ici le nouveau clip de Comme John, L'après-midi.

Jamais les canapés n'ont été autant sollicités... Une question d'époque. Et Comme John, le groupe clermontois, en a fait une chanson baptisée *L'après-midi*. Puis un clip à découvrir ci-dessous. Arrangé par les deux soeurs et Victor Roux (Pomme, Camelia Jordana, Laurent Lamarca, Eddy la Gooyatsh, etc), "L'après-midi" est le titre le plus sixties de l'album.

"Vous les passez comment vos journées depuis un an ? Nous, ça se passe comme ça. En attendant que la vie normale revienne, on passe du bon temps à la maison, sur le canapé.

Alors, vous venez vous poser avec nous en mode [#chillout](#) ?"

En 2020, la tournée de plus de 25 dates a été stoppée par la pandémie. Comme John devait notamment se produire au **Café de la Danse à Paris** mais également sur le Festival **Fédéchansons**, en novembre 2020. Le groupe a tout de même donné six concerts en 2020, dont deux au Festival le Chant des Sucs (Lisa Portelli, Yvan Marc, etc) et une **release Party sur la grande scène de la Coopérative de Mai** en septembre dernier devant une salle pleine (et masquée). La tournée est reportée à l'automne 2021 et l'année 2022.



Web





En Vrai a publié une vidéo dans la playlist 8 CLOS — à En Vrai.

4 j · Clermont-Ferrand · ⚙️

[8 CLOS] avec Comme John

📺 Bonne nouvelle la tribu, les deux frangines du groupe [Comme John](#) sortent enfin leur nouvel album et seront ce soir à [La Coopérative de Mai](#) 🍷

🇫🇷 Pour l'occasion, elles sont venues faire un tour dans le studio d'En Vrai en chantant

🎸 Les deux sœurs clermontoises signent un retour haut en couleur avec leur album DOUCE FOLIE

🔊 E... [Afficher la suite](#)





Les frangines de Comme John sortent leur new album

Bonne nouvelle la tribu, les deux frangines du groupe Comme John sortent enfin leur nouvel album. Les deux sœurs clermontoises signent un retour haut en couleur avec leur album **DOUCE FOLIE**. Les Comme John aiment toujours jouer de leur image douce, colorée et épurée, et continuent de la cultiver coûte que coûte. Suivez les dans ce nouveau projet musical fort sympathique.

NOUVEL ALBUM : Douce Folie

La folie, même douce, se niche dans les détails. Dans ces gracieux interstices, la plus tendre des déclarations, la plus jolie des chansons, peut se permettre toutes les audaces, s'habiller de **pop légère et d'électronique délicate**. Une poignée d'années et près de 300 concerts ont rapproché Claire et Gaëlle d'une œuvre sensuelle qui respire l'air du temps, à l'heure où la chanson française retrouve des couleurs et s'aventure à la lisière des productions les plus contemporaines.

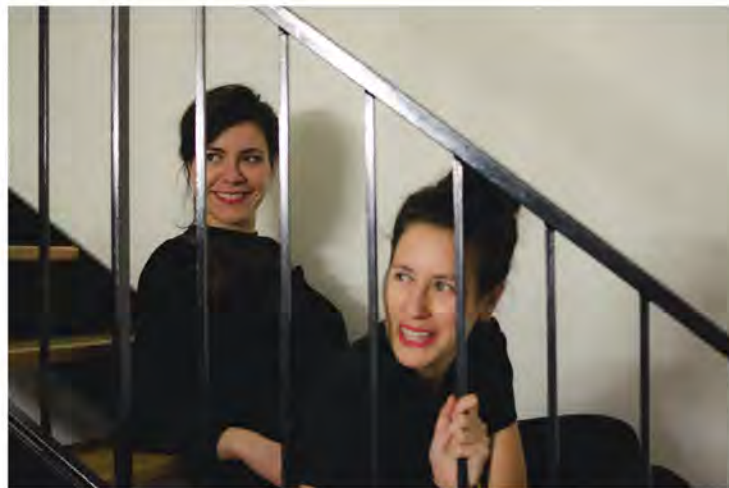
4 septembre 2020

#Art et culture

Le duo Comme John "Quand nous aurons", titre exclusif écrit pendant le confinement

Mardi 14 avril 2020 à 14:04 -

Par [Laurent Boucry](#), [Pascal Gourvat](#), [France Bleu Pays d'Auvergne](#)
[Auvergne, France](#)



Claire et Gaëlle du duo Comme John, confinées comme nous tous, ont spécialement écrit ce titre "Quand nous aurons".

Afin que vos journées soient plaisantes, Laurent Boucry, animateur de France Bleu Pays d'Auvergne, a demandé à ses amis artistes quelques vidéos : musique, danse, comédie, magie, lecture... Aujourd'hui musique avec le duo Comme John avec ce titre spécialement écrit pendant le confinement.

Depuis 2017 et la sortie de leur premier album en français « Illusion », Claire et Gaëlle ont distillé leur Pop Chic sur les scènes de la France et du Québec, du Printemps de Bourges à la Coopérative de Mai en passant par les Trois Baudets.

Un titre de leur nouvel album à paraître courant 2020, intitulé "Au loin" est déjà disponible [sur toutes les plateformes](#). Et pour voir le clip, [direction Youtube](#) !

Vous pouvez suivre l'actualité de Comme John sur [leur page facebook](#) , [leur compte Instagram](#) et [leur chaîne Youtube](#).



2 septembre 2020

Le nouvel album du duo séduit par ses mots voluptueux sertis dans de délicats drapés harmoniques. Si la *pop chic* et élégante se cherche un nouveau visage, Claire et Gaëlle Salvat l'incarnent à merveille.

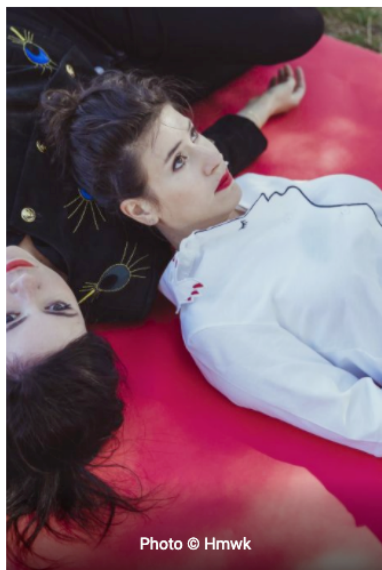
Claire et Gaëlle ont toujours baigné dans la musique grâce à des parents mélomanes. Une maman fan de chanson française, un papa plus pop anglaise. Dans un environnement familial aussi propice, les deux fillettes font naturellement une école de musique, dès l'âge de 7 ans toutes les deux, à cinq ans d'intervalle. D'abord Claire, puis Gaëlle. Après avoir commencé par la batterie à l'âge de 5 ans, les parents proposent à Claire : « *d'intégrer une classe à horaires aménagés. J'ai demandé à faire de l'accordéon. J'en ai fait pendant 10 ans au Conservatoire de Clermont.* » Gaëlle emboîte le pas de sa grande sœur : « *J'ai pu entendre tous les instruments et voir ce qu'elle faisait. J'ai pris la flûte traversière. Mes parents étaient très contents que je n'aie pas opté pour la harpe (rires). On a fait toutes les deux des classes à horaires aménagés du CE1 à la terminale.* » Grâce à cet apprentissage, Claire et Gaëlle ont l'oreille suffisamment formée pour voler de leurs propres ailes.

Premiers pas

Enfants, les deux sœurs reprennent des chansons qu'elles enregistrent sur cassette. Le duo commence mine de rien à prendre forme. « *On faisait tout le temps des trucs à deux voix. On chantait pour les fêtes de famille* » rappelle Claire. Le répertoire était composé de chansons d'Édith Piaf, Maurane, Saint-Preux ou bien encore, Véronique Sanson. « *En 2013, le Caveau de la Michodière au Puy de la Lune à Clermont-Ferrand cherchait une première partie. Ils m'ont demandé si je connaissais quelqu'un. J'en ai parlé à Gaëlle et on s'est dit, il faut qu'on monte quelque chose* » dévoile Claire, sautant sur l'occasion. « *On a déstructuré des chansons un peu connues et on les a faites à notre sauce au ukulélé et à la flûte traversière. Le ukulélé était plus pratique et plus dans l'air du temps que l'accordéon. On faisait plus de chansons en anglais à ce moment-là.* » La réaction du public ce soir-là est enthousiaste. La décision est prise : monter un groupe.

Origine du nom du groupe

« Au départ, Gaëlle me dit au téléphone, on a qu'à s'appeler Lennon. Moi, je comprends "les nonnes". Je trouvais ça cool, les nonnes. On est sœurs, ça tombait bien. Surtout qu'au début, on portait des hauts noirs avec un petit col Claudine blanc. Gaëlle me dit « mais n'importe quoi ! Pas les nonnes, Lennon comme John Lennon. » Comme John quoi. J'ai dit, on enlève Lennon et on garde Comme John » s'amuse encore Claire de ce quiproquo qui donne le nom de baptême au duo, « en clin d'œil à nos influences. »



Douce folie

Ce nouvel album est le deuxième du duo après avoir enregistré un premier "test" en anglais en 2015. Le véritable premier album intitulé *Illusion* date de 2017. De l'anglais, les sœurs passent au français à cette occasion. « On avait déjà deux ou trois chansons de Douce folie qu'on avait hésité à mettre dans *Illusion*. On s'était dit que l'ambiance ne collait pas et que ça irait peut-être mieux sur un autre disque. Finalement, parmi toutes les chansons composées depuis, on a réussi à dégager neuf morceaux d'une même tonalité pour Douce folie » conceptualise Claire. Des chansons déjà testées sur scène pour sonder la réaction du public. *Douce folie* est enregistré à trois avec un arrangeur renommé, Victor Roux. Les deux jeunes femmes veulent conserver une couleur pop avec un côté rétro. Ça tombe bien, Victor Roux possède un parc d'instruments vintage qui convient parfaitement à ce que recherche le duo. « Sur scène, on procèdera différemment. On ne pourra pas être accompagné d'un groupe, sauf, exceptionnellement, à la sortie de l'album où nous jouerons avec des musiciens à La Coopérative de Mai, le vendredi 11 septembre » précise Gaëlle. Les deux sœurs ayant pour habitude de jouer seules sur scène en s'accompagnant d'une technologie dernier cri.

Explicites lyrics

Les textes de *Douce folie* traitent essentiellement d'amour. « *On peut les appréhender de différentes manières. Ça peut raconter une histoire de A à Z, un peu comme un concept album, mais ce sont plus des instantanés de vie. Il peut y avoir une déclaration d'amour, une chanson sur : "on s'ennuie, qu'est-ce qu'on fait ?", une rupture ou une chanson en lien avec l'actualité* » commente l'aînée, alors que la cadette résume le contenu ainsi : « *au final, toutes les chansons parlent globalement d'amour.* » Le disque aurait donc pu s'appeler *Amour*, tout simplement. Mais après de longues hésitations, Claire et Gaëlle ont opté pour *Douce folie* « *parce que c'est plus la représentation de nos personnalités que de l'album* » synthétise Gaëlle. D'un côté la douceur de la musique, de l'autre le petit grain de folie de l'artiste. Le clip de "Réveille-moi" avec un scénario à la *Thelma et Louise* résume bien les deux versants du duo.

Dans les tons pastels

Il se dégage une atmosphère particulière de *Douce folie*, similaire aux ambiances qui irriguent bien souvent les chansons les plus douces et romantiques de William Sheller. Le décor est planté, un bouquet de fleurs sur un piano, devant une tenture au ton pastel, avec une voix qui raconte les petites histoires du quotidien qui font le sel de la vie. Comme John vient de produire un superbe album qui va éclore en radios, fleurir les ondes et séduire un large public.





AFICIA

aficia.

MUSIQUE CHARTS INTERVIEWS PLAYLISTS TV CROSSROADS FESTIVAL

Comme John : le clip de "Même si"

8 juin 2020 | 10 h 8 min



Trois mois avant la sortie de leur premier album *Douce Folie*, **Comme John** dévoile "Même si". Un titre touchant où les deux sœurs se déclarent leur amour et nous montre leur complicité depuis leur plus jeune âge dans une mise en images qui oscille entre souvenirs de la tendre enfance et souvenirs de la scène.

f 9.4k Like

aficia. Aficia 4 h · 🌐

#NewMusicFriday 🔥

C'est l'heure de faire le plein de nouveautés avec [Julien Doré](#), [Amir](#), [Bilal Hassani](#), [Yelle](#), [Fils Cara](#), [Marina Kaye](#), [Edgär](#), [TESSÆ](#), [FINNEAS](#), [Yvan Marc](#), [Comme John](#)...

👉 <https://sdz.sh/fugyov>

🎧 Une #Playlist disponible sur [#Deezer](#), [#Spotify](#) et [#AppleMusic](#) !



New Music FRIDAY

aficia.

aficia.

MUSIQUE ▾ CHARTS INTERVIEWS PLAYLISTS TV ▾ CROSSROADS FESTIVAL

aficia. 10 Moi Comme John...

Copier le li...



PLUS DE VIDÉOS

0:05 / 3:30

10 Moi

10 moi Comme John...

À l'occasion de la sortie de l'album *Douce Folie*, nous avons 10 questions à poser à **Comme John**. 10 questions, 10 réponses en vertical et à consommer sans modération avec aficia !

f t e

Les beaux jours ne sont pas terminés puisque **Comme John** sort un nouvel album, *Douce Folie* ce **4 septembre**. Alors *Même si* le contexte est difficile, la traversée du désert aura une fin.

Comme John, c'est Claire et Gaëlle, Gaëlle et Claire. Deux sœurs complices depuis l'enfance « même si l'orage gronde, malgré l'air assombri, malgré le temps immonde, malgré le démolé ». Sur scène elles fusionnent dans une *Douce Folie*, l'avenir est là à portée de cils, si la mascarade cesse.

Comme John sera en concert pour la sortie de *Douce Folie* à la **Coopérative de Mai** à Clermont-Ferrand le **11 septembre** et au **Café de la Danse** le **7 décembre**.

Comme John – Même si



Comme John – Douce Folie



Photo Hmwk

CULTURE

Le second album de Comme John sortira à la fin de l'été

18/04/2020

Olivier Perrot

3 Minute(s)

Initialement prévu mi-mai avec une release party à la Coop de Mai, la sortie du second album de Comme John a été repoussé à la fin de l'été. En attendant Claire et Gaëlle proposent des rendez-vous quotidiens sur le web.

La crise du Covid-19 impacte très fortement le milieu du spectacle vivant depuis plusieurs semaines. Annulations ou reports de manifestations se succèdent et certains artistes choisissent de décaler les dates de sortie de leurs albums. C'est le cas de Comme John dont le second opus devait arriver chez les disquaires en ce début de printemps. Claire et Gaëlle avaient déjà entamé une tournée de rodage d'une quinzaine de dates qui s'est finalement limitée à une résidence et trois concerts dont le dernier a eu lieu le 13 mars alors que la France s'apprêtait à se confiner. Elles ont donc décidé de reporter cette sortie à la fin de l'été, sortie qui sera accompagnée d'une release party, soirée de présentation à la Coopérative de Mai comme prévu initialement.

Challenge quotidien et clip

Histoire de garder le contact avec ses fans, le duo a tenu à organiser un « rendez-vous confinement » quotidien via Facebook et Instagram. Tous les jours, à 17h30, Claire ou Gaëlle proposent un titre en direct au clavier ou au ukulélé avec selon les jours, cover ou mashup et même compositions spéciales Covid-19. Cet engagement se révèle être un véritable challenge car il nécessite pas mal de travail artistique et de la matière. « *Nous avons de quoi tenir et voulons garder le lien avec notre public durant cette période* » précisent les filles confinées chacune de leur côté. Malgré le report de la date de sortie du nouvel album, elles ont tout de même tenu à mettre en ligne le premier clip de l'album, présenté depuis quelques jours sur 7 jours TV. *Au loin* a été tourné la veille du début de la période de confinement et livré récemment par la société de production clermontoise [Himwk](#).

Un album au nom qui reste mystérieux

Même en insistant, impossible de connaître le nom de l'album à paraître. *Illusion*, sorti en 2017 était assez typé chanson, alors que ce second opus au nom mystérieux est d'avantage pop avec des claviers années 80. Plus écrit et composé, il reste cependant toujours influencé par la musique britannique. Claire et Gaëlle ont été exigeantes sur la gestion du projet dont la production s'est étalée sur toute une année. Plutôt que de regrouper les prises durant une seule séance d'enregistrement, elles ont programmé quatre sessions distinctes pour pouvoir faire évoluer le projet au fur et à mesure de sa construction. Les enregistrements se sont déroulées à Paris sous la houlette du musicien-réalisateur Victor Roux, plus connu sous le nom Grimme. « *Nous avons 6 ou 7 morceaux prêts pour débiter en janvier 2019. Au cours de l'année nous avons testé plusieurs titres. Certains ont été éliminés, d'autres ont été composés entre deux sessions. Cela permet de travailler dans des conditions très confortables* » expliquent les deux artistes. Le savoir-faire du réalisateur, qui, par ailleurs, a œuvré sur des albums de Pomme, Camélia Jordana ou encre Eddy la Gooyatsh, a permis de retrouver pour chaque session le même son et la même ambiance garantissant l'homogénéité de l'ensemble.

Reste maintenant à s'armer de patience pour découvrir l'album. En attendant il faudra se contenter du clip de « *Au loin* » ([voir 7 jours TV](#)) et ne pas oublier de retrouver [Comme John](#) tous les jours à 17h30 sur les réseaux sociaux.

Première **révélation** (ou premier coup de coeur de la scène française) de **cette rentrée musicale** avec le second album du duo «Comme John»

"Comme John", comme leur nom de l'indique pas, ce sont deux sœurs multi-instrumentistes et complices, Claire et Gaëlle Salvat, qui l'ont formé il y a quelques années déjà.

Inspirées par la chanson des années 60/70 - les icones Françoise Hardy ou Barbara - et la pop anglo-saxonne (le fameux John Lennon qui donne le nom au groupe) ,elles ont **conçu en deux albums seulement une oeuvre cohérente, traversée par une pop légère et délicate** qui n'appartiennent qu'à elle.



Leur nouvel et second album, Douce Folie qui sort ce vendredi, fait montre d'une écriture très personnelle et distille **une pop élégante qui paraît simple** mais qui ne l'est pas car, on le sait depuis longtemps, c'est toujours une affaire compliquée que d'approcher la simplicité.

Sous l'apparente légèreté de mélodies entêtante à souhait, Comme John sait, comme nul autre pareil, **trousser des textes plus profonds qu'il en a l'air** ; sorte de récits largement universels parfois tendres, parfois cruels, sur la complexité des sentiments, amoureux, amicaux ou filiaux.



Même si on pense parfois en l'écouter à d'autres artistes, on songe à la grande Véronique Sanson ou une autre Grande de la chanson française ('Sophie), "Comme John» impose derechef **un univers singulier**.

Un univers qui nous fait ressentir les élans du coeur puissance mille, à la fois un peu rétro et en même temps résolument moderne portée par une énergie 100 % communicative !



A noter que les 'Comme John' feront leur concert de présentation de cet album le 11 septembre à la Coopérative de Mai à Clermont Ferrand .

Un troisième extrait de l'album " Réveille-moi » : dévoilé avant hier. dans lequel Gaëlle et Claire nous emmènent avec elles dans une mission nocturne macabre et hypnotisante.



DOUCE FOLIE - COMME JOHN

- Label : ASSOCIATION COMME JOHN
- Date de sortie : 04/09/2020

Comme John, duo féminin 100% auvergnat



© Hmwk

Gaëlle et Claire sont deux sœurs auvergnates. Artistes dans l'âme, elles forment le duo Comme John depuis plusieurs années. Découverte dans le 11/12 en Auvergne.

Pendant le confinement, certains lisent des livres, d'autres passent le temps tant bien que mal. Les **Comme John**, elles, se sont lancées un défi. Poster chaque jour, sur leur [page Facebook](#) une vidéo. Vidéo pour présenter une chanson de leur dernier album ou une reprise. Une façon de s'occuper mais aussi « *pour partager* » explique Gaëlle, la benjamine.

Pour ce premier mini-live sur RCF en Auvergne, c'est le titre de **Barbara, Dis quand reviendras-tu**, sorti en 1962 qu'elles ont choisi. Un choix logique pour Gaëlle, « *je suis une inconditionnelle* » de l'artiste décédée en 1997.

Et surtout, c'est avec cette chanson, et d'autres bien-sûr, que le groupe a commencé les concerts. C'était, il y a 5 ans déjà.

On poursuit notre mini-live ! Et aujourd'hui, les Comme John interprètent un titre de La Grande Sophie.

Ce titre, comme *Dis quand reviendras-tu* de Barbara fait aussi partie de l'histoire du duo auvergnat. **Quand le mois d'avril**, est « *l'une des chansons qu'on a commencé à chanter sur scène* » explique Claire. Et puis aussi, un plaisir personnel pour les deux sœurs : « *La Grande Sophie on adore* ».

Un nouvel album dans les tuyaux

La date de sortie a été repoussée, il sortira à la fin de l'été. C'est le deuxième album des **Comme John**, en français, après **Illusion sorti en 2017**. Pour ce nouveau disque, 9 chansons avec des « *paroles assez mélancoliques mais on a aussi mis de la pop* » souligne Claire. Et pour les plus impatients, elles ont déjà dévoilé un titre. Ça s'appelle [Au Loin](#).

Come on, Comme John

Ajouté par Pol De Groeve le 25 septembre 2020.

Sauvé dans L'Équipe, Lancer de disque, Pol De Groeve

Tags: Comme John, Nouvelles

50 tweet

J'aime



Comme John (photo@Mag-Canuto)

Dixit Wikipedia : « La musique pop (ou simplement la pop) est un genre musical apparu dans les années 1960 au Royaume-Uni et aux États-Unis. Ces chansons parlent en général de l'amour ou des relations entre les femmes et les hommes. Elle met l'accent sur la chanson

individuelle plutôt que sur l'album, et utilise essentiellement des chansons courtes avec des rythmes associés à la danse. »

Quand un groupe prend comme patronyme Comme John en hommage à John Lennon, on imagine aisément qu'il compte œuvrer dans le genre musical dont, encore aujourd'hui, les Beatles restent l'incarnation parfaite. Vous ne serez donc pas surpris qu'il soit question dans ces lignes d'un album répondant aux caractéristiques de l'indispensable encyclopédie en ligne.

Or donc, voici deux sœurs originaires d'Auvergne, Claire et Gaëlle Salvat, qui ont regroupé leurs talents de parolières et de musiciennes multi-instrumentistes, pour former un détonant duo s'adonnant au plaisir coupable de la musique légère et dansante. Premier album en 2017, second opus actuellement dans les bacs et sur les plateformes. Entre les deux, des concerts à la pelle, avec des premières parties pour la Grande Sophie, Oldelaf ou Barcella. Et le meilleur reste assurément à venir.

L'album porte le joli nom de *Douce folie*. Au recto de la pochette, un cornet de glace aux pétales de rose, au verso un ballon menacé par une épingle. Visuel lumineux et parfait résumé du contenu : des chansons-friandises prêtes à éclater pour répandre la joie. Douceur et folie mêlées.

Neuf chansons pour 26 minutes de pop immédiate. Celle qui va droit au cœur en passant par les jambes qui trépignent. Celle qu'on écoute le sourire aux lèvres. Celle qu'on se surprend à chantonner malgré soi. Celle qu'on n'analyse pas doctement, mais qu'on écoute pour se sniffer une dose de légèreté.

Douce folie, ce sont donc neuf titres mélodieux, classiques et soignés, rappelant le meilleur de la pop française des années 60 à 80, de Véronique Sanson à Amélie Morin. L'électro s'y fait léger, les guitares caressantes, la batterie discrète. Belle production mettant en avant les talents vocaux du duo. Une réalisation de Victor Roux, qui chante lui-même sous le patronyme de Grimme et dont vous avons récemment **chroniqué le dernier album**.

Pop oblige, l'amour, encore et toujours, est le sujet central des chansons. L'album s'ouvre sur l'espoir d'un amour naissant avec *Au loin* et se clôt sur un amour accompli et parfait, avec *Nous finirons ensemble*. Entre ces deux extrêmes, seront au rendez-vous mélancolie et ennui (*L'après-midi*), l'optimisme volontaire comme bienfait collatéral de l'amour (*Même si*), le blues de la séparation (*Viens danser*), l'obsession toxique de l'âme-sœur (*Réveille-moi*), la nostalgie de la jeunesse (le disco *Été 80*), le triste constat de la rupture (*Les beaux jours*)... Autant d'étapes et de sentiments exprimés en mots simples, sous la forme récurrente et systématique (un peu trop !) de deux couplets et deux refrains. Des chemins certes déjà empruntés, mais à la fraîcheur intacte.

Résumons donc : Comme John, c'est doux et fou, chic et choc, pop et pas toc. Une bulle de savon, un parfum de rose, un papillon qui s'envole. 26 minutes de plaisir. A prendre ou à lécher.





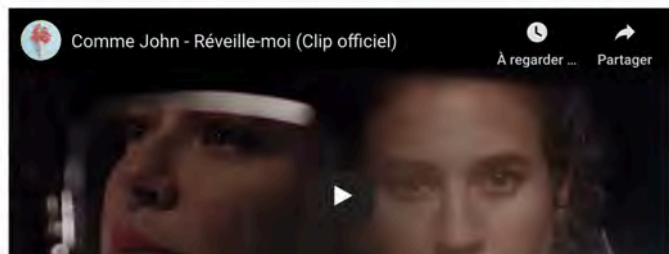
Quand MARCEL rencontre le groupe Comme John 😊

4 NOVEMBRE 2020 · 4 MINUTES DE LECTURE

Prenez deux soeurs, ajoutez-y des voix mélodieuses, un peu de pop, de belles harmonies, un zest de vintage et vous obtenez le groupe Comme John ! From Clermont-Ferrand, ce duo hyper sympathique se dévoile dans cette interview réalisée le 17 octobre avant leur concert au Mazet-Saint-Voy (dans le cadre du festival **Le Chant des Sucs**).

Quand Marcel rencontre John ça donne ça :

(Ne manquez pas la playlist de Comme John en vidéo à la fin de cet article !)



Ça prend combien de temps pour faire un album ?

Ce dernier, il nous a pris environ 1 an ½, il devait sortir en mai mais il a été un peu retardé. En gros on l'a commencé il y a deux ans, on a choisi les chansons qu'on gardait et après on a cherché un arrangeur. C'est Victor Roux, il est sur Paris, il a bossé avec Camélia Jordana et Pomme.

En gros, pour l'album, du début jusqu'à ce qu'il sorte ça fait presque 2 ans...

Ça fait quoi de travailler avec sa soeur ? Vous faites comment aux repas de famille ?

Ça se passe plutôt bien entre nous et figurez-vous qu'aux repas de famille on ne parle pas de musique ! (rires).

On passe du temps ensemble quand on fait des concerts. Sinon on se voit à Clermont, on boit des coups, on fait du shopping mais on est pas du tout l'une sur l'autre.

Vous avez déjà une chouette carrière comment tout ça s'est développé ?



On a sorti un premier album en 2015 avec des compositions en anglais et 3 chansons en français. On a chanté dans le coin, à La Puce à l'oreille, on a fait des premières parties, on faisait pas mal de café-concerts, dans des petites salles un peu partout.

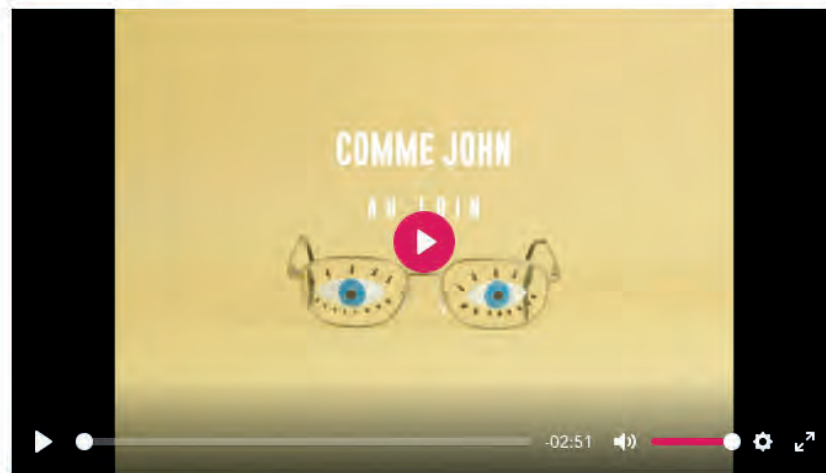
En 2017 notre album "Illusion", uniquement en français, est sorti et là on s'est dit qu'on avait trouvé notre style.

On a aussi eu la chance de faire beaucoup de scènes dont de nombreux festivals comme le Printemps de Bourges ou encore les Trois Baudets. On a fait une trentaine de dates par an.

Comme John – *Au Loin* par Léa Tartière

Des couleurs pastels, des objets détournés de façon absurde et une mélodie entêtante pour le niveau single du groupe *Comme John*. Dans *Au Loin*, tout est question de couleurs et de formes. Extrait leur premier album *Douce Folie* à paraître le 15 mai, le clip nous embarque dans un monde fantaisiste et gai où l'on aimerait bien rester la vie entière.

Pauline Pitrou



Souvenirs de vie et de Live dans « Même si » pour Comme John

4 juin 2020 | Christophe | News Musique | 0

Nouveau single pour le duo féminin *Comme John* qui présente le titre « *Même si* ».

Un titre pop très agréable porté par un clip riche en souvenir pour les deux soeurs que forme *Comme John*.



« *Même si* » est le deuxième extrait du nouvel album de *Comme John*, « *Douce Folie* », qui sortira le 4 septembre prochain.

A noter qu'un concert est actuellement prévu au Café de la Danse le 7 décembre prochain.

DOUCE FOLIE – COMME JOHN



Deux sœurs aux voix complémentaires et aux caractères forts font de la musique douce, mélodique et poétique. C'est **Comme John**. Avec leur nouvel album, *Douce Folie*, le duo se permet de faire prolonger l'été avec *Au loin* et *Été 80*, d'agrandir l'espace avec la fraîcheur de *Désert* et la légèreté de *Nous finirons ensemble*, de faire briller chaque note de *Même si* et de *L'après-midi*, **entre blues et yé-yé**. C'est la **chanson française à son apogée** et un immense **coup de cœur** qui, en une petite demi-heure, ne manque pas de se faire sa place dans notre répertoire. **À ne pas manquer.**



CULTUREZ VOUS

En ce mois de fête de la musique il est impossible de ne pas vous proposer une nouvelle playlist ! Et pour cette **playlist de juin** c'est une longue sélection qui vous attend composée de **22 titres** choisis, comme chaque mois, parmi les dernières sorties.

Au programme : Spirit Fest, Ran Nir, Catastrophe, Slon, Arman Méliès, Bops, Comme John, Temps Calme, KennyHoopla, Mathieu Saikaly, Mounika, Lian Ray, Indochine, Lombre, Feldup, Klô Pelgag, Thomas Azier, Gizmo Varillas, Thousand, Gabriel Olafs, Zara McFarlane et Archibald.

COMME JOHN - Douce Folie :

Claire et Gaëlle, le duo constituant **COMME JOHN**, vient nous proposer en ces temps entre chaleur et fraîcheur une " Douce folie " soufflant elle aussi le chaud et le froid. Du titre du disque, en passant par sa pochette, les indices sont là et l'on apprécie ces corrélations.

Ce cornet de glace si symbolique de l'été, se décomposant de pétales tombés et se fanant. On retrouve totalement cette dualité dans les chansons de ses sœurs, avec tantôt des morceaux davantage emplis d'une énergie pop. Tantôt l'on a droit à une mélancolie assez froide, sans non plus l'être complètement. Même " Désert " et " Suis-moi " ne deviennent pas gelés, mais le piano et l'interprétation vocale laissent une certaine distance entre nous. Un bloc qui fond comme neige au soleil lors de " Réveille-moi " par exemple, sans partir dans du déjanté. Même si le refrain nous entraînera et qu'on le reprendra aisément, grâce à sa répétition très accrocheuse.

Le groupe parfume sa musique d'une touche électronique sans forcer, comme tout dans ce disque il faut l'admettre. Les choses s'exécutent naturellement et se contrebalancent. Tant au sein d'un unique titre ou dans l'enchaînement de 2 en particulier. Comme lorsqu'un " Été 80 " avec sa facette électro à l'ancienne et son dynamisme, est suivi par le très épurée " Les beaux jours ".

(Chronique réalisée par Blytch)



1. Au loin
2. Désert
3. L'après-midi
4. Même si
5. Suis-moi
6. Réveille-moi
7. Été
8. Les beaux jours
9. Nous finirons ensemble



ZICAZIC

<http://comme-john.e-monsite.com/>



Issues du conservatoire, les sœurs Claire et Gaëlle Salvat sont de formidables multi-instrumentistes doublées d'excellentes chanteuses et c'est en se forgeant une culture à l'écoute des albums de leurs parents qu'elles sont arrivées à la tête de leur propre groupe, Comme John, avec lequel elles revisitent la pop des sixties à la mode d'aujourd'hui. De Barbara à Françoise Hardy en passant par les Beatles, les influences sont nombreuses et c'est lancées par un premier album sorti en 2017 que les deux musiciennes se sont retrouvées sur la scène du Printemps de Bourges mais aussi en première partie de Jil Is Lucky, Oldelaf, Imany ou encore La Grande Sophie. Un piano, une flûte, des guitares et des machines, il n'en faut pas plus pour que Comme John nous présente « Douce Folie », un second effort dans lequel la french pop est riche et conviviale, juste ce qu'il faut pour que l'auditeur trouve ses marques et plonge littéralement dans l'univers de ces deux femmes à la fois fortes et fragiles qui viennent nous parler du « Désert », de « L'Après-Midi », d'un « Été 80 » ou encore des « Beaux Jours ». On navigue à vue entre les relents des sixties bien entendu, mais aussi du côté de la pop des années 80 et de son lot de belles créations pleines de spontanéité et d'élégance, le mélange des deux, proposé par ce duo féminin de toute beauté, donnant lieu à de superbes envolées comme « Suis-Moi », « Réveille-Moi » ou encore « Nous finirons ensemble ». Simple mais

soignée, élaborée mais sans jouer la carte de la sophistication, la pop de Comme John est un réel plaisir auquel on pourra goûter dans la platine à partir du 4 septembre et sûr la route dès l'automne.

CHANT... SONGS

Auvergnates, deux sœurs, Claire et Gaëlle Salvat sortent sous le nom de leur groupe, Comme John, un premier album de belle facture, *Douce folie* (*). Un univers pop bien ciselé.

Les deux sœurs Salvat ont grandi avec Française Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne en fond sonore. Avant de lancer ce duo au milieu des années 2010, Claire et Gaëlle ont fait leurs gammes au Conservatoire où elle ont peaufiné leur sens de l'harmonie. Et leurs compositions en attestent. Ces deux artistes multi-instrumentistes ont ensuite rodé leur style en assurant des premières parties d'artistes aussi différents que La Grande Sophie, Orléans, Imany ou encore Barcella.



Aujourd'hui, avec *Douce folie* (*), elle impose leur griffe pour créer une french pop colorée et décalée où les instruments – et en premier chef, un piano et une flûte traversière jouant la rythmique – se marient à merveille avec ces deux voix qui jouent sur un équilibre polyphonique. Sans oublier des moments où une électronique discrète vient créer une atmosphère spécifique (*Été 80*).



Sur des mélodies pop délicates, les chansons évoquent sur tous les modes le questionnement amoureux et les difficultés d'aimer, même si la fuite du temps donne parfois un sentiment mélancolique (*Les Beaux Jours*).



Sous l'apparente légèreté de mélodies qui coulent, il y a parfois des fêlures qui jaillissent à fleur de mots, derrière la douceur des voix douces et bien perchées. Et si la bouche de l'être aimé se manie joliment, dans l'univers du duo, avec utopie (*L'Après-midi*), une belle chanson mélancolique, il y a toujours dans l'univers de Comme John une harmonie qui apparaît comme un hymne à la vie et aux rencontres. À la fin de l'été, *Douce folie*, un album qui porte bien son nom, est un cadeau solaire en cette période de rentrée.

(*)Comme John Prod



En sélectionnant le meilleur de la musique actuelle, **Break musical** vous propose chaque semaine des découvertes et des nouveautés à ne louper sous aucun prétexte.



- 01 - Il faut rester (Joy Division cover) - L'Ambulancier
- 02 - A l'heure du soir - Camille Bénâtre
- 03 - Providence - Chevalrex
- 04 - Emie - Temps Calme
- 05 - A Happy Life - Illdog
- 06 - Même si - Comme John
- 07 - Keep It Movin - Wax Tailor feat D.Smoke
- 08 - La maison jaune - Klô Pelgag
- 09 - Maelström - Hervé
- 10 - My Time - Clavicule
- 11 - Lépineux - Artus

Soutenons la Scène Française
1 min · 🌐

LES SORTIES DE LA RENTRÉE
Focus sur 6 nouveaux albums qui font la Scène Française, bravo à eux et toutes leurs équipes ! 🎉

- 🔥 Yelle – L'Ère du verseau
- 🍦 Comme John – Douce Folie
- 🦋 GABRIEL TUR – Papillon Blanc
- 🐯 Camille Bertault – Le tigre
- 📺 Fils Cara – Fictions
- 📺 Abou Tall – Ghetto Chic



Mélomanes

17 h · 🌐



Voici les nouvelles Thelma et Louise. Les pétillantes sœurs du groupe [Comme John](#) ont sorti leur nouveau clip "Réveille moi" qui annonce un nouveau "Douce Folie" un titre qui évoque la douceur de leur musique et leur grain de folie.



YOUTUBE.COM

Comme John - Réveille-moi (Clip officiel)

Extrait du nouvel album de Comme John (à paraître le 4.09...)



Le Chantier

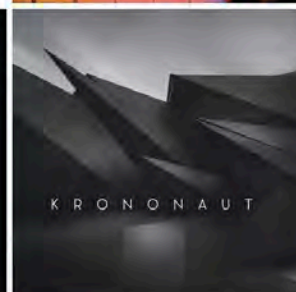
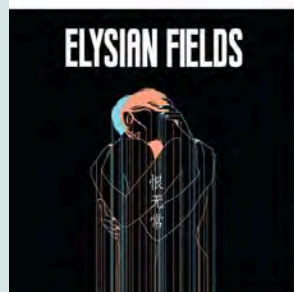
58 min · 🌐



🎵 [\[#LARADIOCESTLAVIE\]](#) 🎵


📺 <http://lechantier.radio> 🎧

... Afficher la suite



COMME JOHN – « DOUCE FOLIE »

digitick Billetterie en ligne

Toute la musique sur Amazon 

 J'aime 0

 Partager

 Tweeter

L'influence des Beatles est partout, cependant certains l'assument ou le font savoir plus que d'autres à l'image de Comme John. C'est une agréable surprise qui nous attend sur le 2ème opus de ce groupe composé de 2 soeurs françaises. Construisant leurs titres dans un esprit pop (vous l'aurez compris) tout en gardant une approche très chanson française voire variété, le duo entrelace ses voix dans une « Douce Folie » à l'atmosphère désuet et poétique.

Brillante sur un premier titre sautillant à souhait, les 2 soeurs proposent une composition légère et bondissante à la musique solaire et douce. On se laisse prendre au jeu de ce premier titre plein d'un entrain communicatif. Diablement mélodique, ce « **Au Loin** » précis aux belles envolées pop, donne à voir un groupe faisant la part belle à une approche pop sans chichi qui ne cherche aucunement à se vendre pour autre chose que ce qu'elle est : de la pop française légère et douce.

Travaillant une chanson française teintée de variété **Comme John**, nous perd progressivement dans différents titres un peu tartes à la crème saupoudrée d'électro sans nuance à l'image de « **Désert** ». Sur un squelette simple, les jeunes femmes dessinent une composition à la complexité un peu indigeste. Multipliant les références aux Beatles tout en lorgnant sur la variété française, l'écart est parfois trop grand pour le duo qui se prend les pieds dans le tapis sur un titre comme « **L'après midi** ».

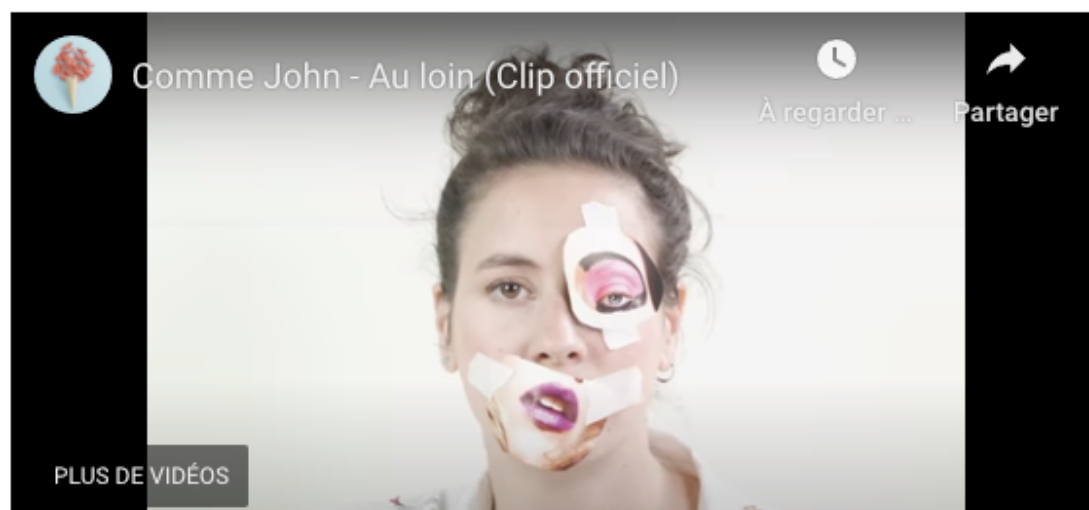
Heureusement, passé ce démarrage en forme de faux départ, arrive « **Même Si** ». Enlevé et entêtant fonctionnant parfaitement dans une pop à la variété de grande qualité rappelant la Grande Sophie, le duo nous enivre de ses voix entrelacées. **Comme John** nous susurre à l'oreille une pop sans prise de tête qui fait un bien fou tout en gardant une certaine rigueur et fraîcheur dans la composition. C'est d'ailleurs sûr « **Suis-Moi** », titre beaucoup plus grave que le duo touche du doigt une sorte de climax. Donnant au groupe une profondeur inattendue, ce piano voix nous entraîne dans une sorte de beau universel.



Multipliant les effets avec tact et nuance **Comme John** réussit à nous capter dans une mélodie simple et cristalline qui s'épanouit dans une sorte d'expérimentation pop. Joyau de cet album, « **Suis-moi** » s'écoute et se réécoute sans jamais lasser. Le flow des 2 soeurs, la ritournelle au piano, les effets sonores qui peuplent la fin du titre, tout concourt à une harmonie certaine qui en fait un titre efficace et capiteux. On se laisse prendre au jeu de ce tourbillon doux et tout en rondeur.

Le reste de l'album surfe sur cette approche à la pop sucrée. Dans une suite de compositions lorgnant du côté d'une pop délicieusement acidulée, les 2 soeurs nous entraînent dans leur approche colorée. La musique de **Comme John** oscille rapidement entre refrains entraînants et couplets dansants s'arrêtant parfois sur une chanson française très Françoise Hardy « **Les Beaux Jours** ».

A l'image de cette pochette aux couleurs pastel, à l'élégance raffinée, la musique des sœurs Salvat dessine une pop acidulée à la pudeur touchante. Jouant sur l'entrelacement de leur voix, le duo **Comme John** nous entraîne dans un monde coloré et sautillant d'où s'échappe parfois des fulgurances plus graves qui donnent au tout une impression de légèreté solide. Dans une pop s'envolant à chaque refrain, Comme John poursuit dans ce « **Douce Folie** » leur recherche d'une musique à la beauté simple et discrète.



Comme John – Réveille-moi

Le duo de sœurs complices **Comme John** formé par **Gaëlle** et **claire** a dévoilé son nouvel album *Douce Folie* ce 4 septembre. Avant de les retrouver au café de la Danse le 7 décembre prochain pour fêter cette sortie, elles nous ont dévoilé le 2 septembre dernier la vidéo de leur nouveau single « Réveille-moi ». Embarquement immédiat à bord de leur MG oldschool pour un road movie à la Thelma et Louise, qui met à jour le côté sombre du tandem. Une nouvelle vidéo mis en images par **Laura Siadkowski**, après le précédent « *Même si* » qui faisait référence à la crise sans précédent que traverse l'industrie musicale en ce moment.



Comme John – L'Après-midi

À la rentrée, nous vous parlions du duo de frangines de la chanson pop française **Comme John**, à travers leur précédent clip « Réveille-moi », extrait de leur album *Douce Folie*, disponible depuis l'automne dernier. Aujourd'hui, le tandem nous invite à passer un « Après-midi » détente en sa compagnie sur le canapé, à l'image de l'illustration de son nouveau single. Tournée à l'iPhone, la vidéo se veut plus proche de la réalité et dépeint un moment devenu familier dans notre quotidien depuis le début de la crise sanitaire il y a un an. Celle des après-midi sur le canapé à chiller, à défaut de pouvoir sortir et retrouver ses amis dans un bar ou dans un lieu culturel, jugés « non essentiels ». Beaucoup s'organisent autrement pour pouvoir meubler les après-midi qui commencent tous à se ressembler et dont on ne sait pas pour le moment, quand est-ce qu'on en sortira.



Partage ton son

Entrevue avec Comme John

septembre 19, 2020

C O M M E J O H N

(French Pop, chanson Française)



Un duo de folie en ce début de rentrée, ce duo **French pop** est la révélation du mois de septembre. Les deux sœurs, Claire et Gaëlle reviennent sur le devant de la scène avec un second album intitulé "Douce Folie".

Originaire de Clermont-Ferrand, ces deux sœurs se sont illustrées sur la scène française.

À leurs actifs, c'est plus de 300 concerts délivrés, autant dire que ces deux artistes complémentaires se sont fait remarquer sur scène.

Depuis 2017, elles enchaînent les performances et naviguent de scène en scène de tremplin en tremplin jusqu'à ce faire remarquer par un Label **Sonlight**.

En 2019 elles foulent les planches du festival mythique "Les Inouïs du Printemps de Bourges", un souvenir mémorable et à la fois intrigant, entourés pour cette occasion de grands noms de la scène française comme "Eddy de Pretto ou encore Christine and The Queens".

Un baptême de haut vol qui propulse ces deux jeunes femmes, dans une toute autre dimension, pourtant habituées aux petites salles minimalistes, se fût l'occasion de se plier à un notre exercice de jouer devant un public plus conséquent, un défi que les deux jeunes femmes ont su surmonter avec classe.

L'interview Mise À Jour de : Comme John

🏠 Musique • L'interview Mise À Jour de : Comme John

Trois ans après leur premier album, le groupe Comme John a sorti leur nouveau disque, *Douce Folie*. Repoussé à cause du confinement, tournée partiellement annulée, rien ne s'est passé comme prévu. Les deux soeurs expliquent comment elles se sont adaptées au monde d'après.

Sortir un disque dans une telle situation c'est compliqué ?

Oui, parce que les dates de concerts sont incertaines. En revanche, il y a de nombreuses choses développées par les radios ou les pros, qui mettent, entre autres, nos chansons dans leur playlist. Ça crée un autre moyen de diffusion, la musique vit différemment. Et puis on a aussi pu par exemple prendre le contrôle des réseaux sociaux de la SACEM avec leur initiative "[Soutenons la scène française](#)".

Est-ce qu'il y a eu de nouvelles influences pour ce disque ? Avec un titre comme *Été 80* on pense immédiatement aux groupes de ses années-là et des inspirations comme *L'impératrice*.

Ce disque, on l'a voulu plus pop qu'*Illusion*, qui était un peu plus classique au niveau des arrangements. Dans *Douce Folie*, on voulait retrouver le côté pop anglo-saxonne avec la batterie et la basse. Pour le titre *Été 80*, on a imaginé un mix entre le film *La Piscine* et le passage dans OSS 117 où Jean Dujardin est au bord de la plage. On réfléchit beaucoup les morceaux en tableaux.

Au-delà des influences, l'album a un peu plus de « texture ».

Oui, c'est ce qu'on cherchait, sur celui d'avant on restait essentiellement sur nos maquettes sans forcément ajouter énormément d'arrangements. Sur celui-ci on voulait que ce soit assez fourni. C'est pour ça qu'on a rajouté des nappes de synthés, de la guitare électrique... c'était vraiment ce qu'on voulait.

" Vous avez sorti votre nouvel album *Douce Folie* il y a quelques jours, trois ans après *Illusion*, heureuses qu'il soit enfin sorti ?

Oui plutôt heureuses. C'est vrai que l'attente a été longue, même si on a fait beaucoup de concerts entre les deux disques. Il est prêt depuis fin 2019 et on devait commencer la promotion en mars, pour le sortir en mai, donc au final on a pu le décaler sans problème. On a d'ailleurs profité du confinement pour être présentes sur les réseaux sociaux en postant une vidéo de *cover* par jour.

Comment vous est venu l'idée de faire ces covers ?

On s'est dit qu'il fallait remplacer les concerts qu'on avait perdu (plus d'une dizaine de dates). Comme on était pas confinées ensemble, ça nous permettait d'avoir en quelque sorte des nouvelles de l'autre. Pour le public, ça nous a permis de créer un lien, fidéliser le public. On a même doublé nos *followers*.

Votre second album *Douce Folie* est sorti vendredi, il parle beaucoup du temps, celui qui passe, mais aussi le temps qu'il fait. Comment vous expliquez que ce soit si présent dans votre musique ?

On aurait dû l'appeler météo (rires). Non, c'est vrai que ça nous suit, sur le précédent album c'était déjà un peu le cas. Quand on se pose pour écrire une chanson, on fait un petit bilan, à chaque fois on est dans un état d'esprit différent. Chacune d'entre nous a participé à l'écriture et a dû faire ses références au temps. On n'a pas un attachement particulier au temps qu'il fait dehors mais inconsciemment ça influe sur le "mood" de la chanson.

Comme pour le précédent album vous avez décidé de faire un format assez court : 25 min pour *Douce Folie*. C'est une volonté ?

Je pense qu'on aime les formats comme ça, c'est un peu le format Beatles, c'est une sorte de simplicité. Ce qui fait que sur scène on doit jouer beaucoup de chansons ! (rire) En réalité, on a fait plus de chansons, mais on en a éliminé certaines. À la fin, on trouvait que celles présentent sur l'album allaient plutôt bien ensemble. On s'est rendu compte que ça tournait essentiellement autour de l'amour avec des sentiments différents à chaque fois et ça donnait un tout cohérent.

Comme John - Au loin (2020 en musique)



Photo de la vidéo: YouTube de Comme John - Au loin

Comme John présente le titre de 'Au loin'. Ce morceau de **Comme John** nous séduit de par sa qualité musicale ainsi que par ce style singulier si caractéristique. Nous sommes vraiment impatient de vous le faire découvrir. C'est pourquoi nous décidons, dès à présent, de partager avec vous ce nouveau titre de **Comme John** en le faisant entrer en programmation dans l'une de nos playlists en rotation 24h/24 sur Vinyle Musique TV. 'Au loin' est l'un des titres phares de l'année 2020.

Si vous êtes fan de **Comme John** et que ce single, 'Au loin', vous donne le frisson, nous vous invitons à donner votre avis en laissant un commentaire, en déposant une chronique ou toute autre information qui pourrait enrichir cette article et permettre ainsi au plus grand nombre de mieux appréhender l'univers musical de **Comme John**. N'hésitez pas à partager cette vidéo avec vos amis, car **Comme John** mérite à coup sûr que l'on parle de sa musique et d'avoir le maximum de visibilité. Merci pour **Comme John**, merci de votre visite, bonne écoute et, nous l'espérons, à très bientôt pour de nouvelles découvertes musicales sur Vinyle Musique TV.

LA VIDÉO DE COMME JOHN - MÊME SI (2020)

Vous devez être membre pour voter pour Comme John

S'inscrire à l'espace membre

Comme John - Même si (2020)

Voter



Comme John - Même si (Clip officiel)



Première Pluie Feedback · 22 mar.

L'après midi est plein d'une énergie qui sent bon le matin, les fruits et le pain, il y a une force simple qui se déploie avec les mots si purs de Comme John. Des langueurs contagieuses nous prennent, avec cette interprétation de grâce et de fleurs. C'est habile autant que sensible. Le morceau saura trouver son public, c'est sur ! on a hâte d'entendre la suite !



[DIVERTIR](#)

[Accueil](#) / [Vidéos](#) / [Musique et clips](#) / Comme John - Même si

Comme John - Même si



2 sœurs, 2 voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne : Comme John, c'est le nom de ce duo au mystérieux patronyme.
Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales, et énergie communicative : le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace !

En attendant l'album le 4 septembre 2020, découvrez le clip de Même si.

Concert Nirman + Comme John - Café de la danse

[Le lundi, 07 décembre 2020 à 19:30](#) [Café de la danse - Paris](#) [14,00€](#)

Les détours de l'inattendu, le hasard des rencontres virtuelles. Ou encore, peut-être, forcer son destin. Nirman a tout vécu dans un même flot. Ce matin-là de juin 2017, le geste quotidien, automatique, d'allumer son téléphone. Une notification Twitter précise : « Da Silva vous suit ». Nirman, qui tient son aîné de chanteur en haute estime, ne réprime pas ses élans d'enthousiasme. Il lui envoie un message incluant un titre de son répertoire, une proposition de duo et une invitation pour son concert parisien au Café de la danse. Pas de round d'observation interminable, Da Silva répond dans les dix minutes. Indisponible pour le concert, partant pour le duo. Il demande aussi un numéro. Appel dans le quart-heure, causeries musicales et enregistrement en studio du duo Highlands le mois suivant. L'entente entre eux est définitivement scellée au prestigieux studio ICP à Bruxelles, l'album se fera dans un pas de deux.

Sous la houlette de Da Silva, Nirman n'a pas cherché ici à courir derrière les modes. C'est un disque intemporel, aux teintes nuancées et dans lequel les mélodies s'insinuent en douceur et avec élégance. Un disque sur lequel des invités investis et de renom se glissent : Thomas de Pourquery au saxophone, Nicolas Fiszman le fidèle bassiste de Benjamin Biolay et de Francis Cabrel, Cali pour un duo autour de l'engrenage des errances nocturnes. Il y a la voix feutrée, très en avant, proche de celle d'un Alex Beaupain. Des mots ordinaires, touchants de justesse et de simplicité. Comme son interprète.

Comme John (Première partie)

Comme John, c'est avant tout 2 sœurs, 2 caractères bien trempés qui se complètent à la vie comme la scène. L'univers du groupe, inspiré de la Chanson française des années 60 et de la pop anglaise, est un trait d'union entre Françoise Hardy, Barbara, Les Beatles et la Grande Sophie. On se prend à rêver sur des balades nostalgiques aux allures chaudes et murmurées pour ensuite se retrouver au temps des Yé-Yé ou à fredonner de petits tubes discodéines.

01 47 00 57 59



[DIVERTIR](#)

Comme John - Réveille-moi



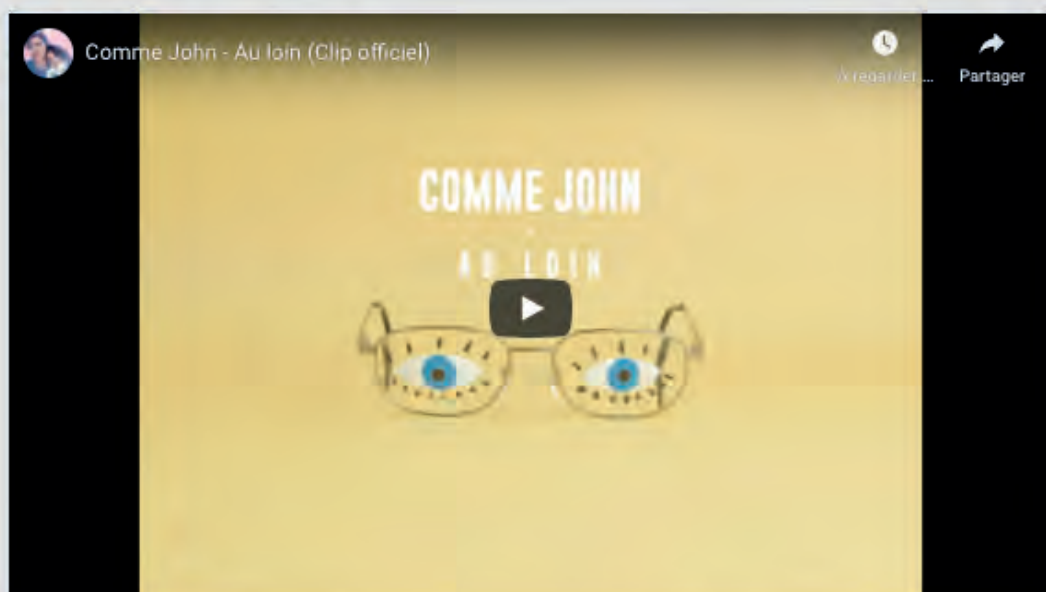
Deux sœurs, deux voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne : Comme John, c'est le nom de ce duo au mystérieux patronyme.

On les retrouvera le 4 septembre 2020 pour un nouvel album. Découvrons en attendant le clip de Réveille-moi.

Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales et énergie communicative : le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace !

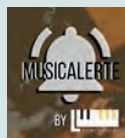
[DIVERTIR](#)

Comme John - Au loin



Deux sœurs, deux voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne : Comme John, c'est le nom de ce duo au mystérieux patronyme.

Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales et énergie communicative, le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace.



MUSICALERTE

musicalerte • S'abonner
Paris, France

musicalerte Nouveau clip "Même si" de @comme_john
@agencevscom
#Musicalerte#CommeJohn#artistes#musique#lbcmusique

12 sem

Aimé par **comme_john** et autres personnes
7 JUIN

Ajouter un commentaire... **Publier**



MUSICZINE

LA DOUCE FOLIE DE COMME JOHN ... SPECIAL



Écrit par **Stéphane Reigner**



« Douce folie », c'est le titre de l'album de Comme John qui paraîtra ce 4 septembre 2020.

Les deux sœurs Salvat qui forment ce duo ont grandi à l'écoute de Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne. Le résultat révèle de la poésie, des mélodies entêtantes, des polyphonies vocales et une énergie communicative !

Deux clips vous permettront de mieux connaître ce combo : « Au Loin » ([ici](#)) et « Même si » ([là](#))

COTENTIN WEB



MUSIQUE - DÉCOUVREZ COMME JOHN ET SON NOUVEAU CLIP - MÊME SI

Publié le 9 Juin 2020 par cotentin-webradio #> Actu Musique-News #> Clips-singles 2016

Musique - Découvrez Comme John et son nouveau clip - Même si

Deux sœurs, deux voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne : Comme John, c'est le nom de ce duo au mystérieux patronyme.

Le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace : poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales, et énergie communicative. Un piano feutré et une flûte traversière pour l'organique, un synthé vintage pour la touche délicate de musique électronique, Claire & Gaëlle Salvat entrelacent leurs voix dans ce deuxième album, « Douce Folie », qui paraîtra en septembre 2020.

Dans les années 90 et 2000, les 2 sœurs Salvat usent leurs souliers vernis dans la cour du Conservatoire de musique. 15 ans plus tard, au milieu des années 2010, elles lancent le duo Comme John.

Après avoir usé les K7 et les vinyles de leurs parents mélomanes, elles se forgent leur univers musical mêlant la pop anglo-saxonne à la chanson française des années 60-70.

Comme Barbara aurait pu être le nom du groupe mais elles choisissent finalement John (Lennon).

Aujourd'hui, les deux brunes multi-instrumentistes distillent leur « pop chic » sur la scène française avec une nouvelle tournée et un 2ème album prévu au printemps 2020.

COTENTIN WEB



La folie, même douce, se niche dans les détails. Dans ces gracieux interstices, la plus tendre des déclarations, la plus jolie des chansons, peut se permettre toutes les audaces, s'habiller de pop légère et d'électronique délicate. Une poignée d'années et près de 300 concerts ont rapproché Claire et Gaëlle d'une œuvre sensuelle qui respire l'air du temps, à l'heure où la chanson française retrouve des couleurs et s'aventure à la lisière des productions les plus contemporaines. Album aux allures sixties et pop façon sucre d'orge, le premier album Illusion avait ouvert la voie à une écriture libérée, soulignée ici d'une volée de piano, de machines heureuses, de guitares espiègles. L'amour est partout où l'on regarde, volage ou grave, une respiration légère, un souffle tenu au cœur de nos vies. Avec une aisance souvent déconcertante – car la chose est moins aisée qu'il n'y paraît – Comme John écrit à la perfection des histoires d'aujourd'hui, une vraie poésie de tous les jours, des récits universels joyeux ou plus sérieux, quand la profondeur des sentiments pointe sous l'apparente légèreté d'une chanson à siffloter ici et là. La pop soignée (et soigneuse) d'un Holden, d'une Grande Sophie, d'un Delerm, l'ombre bienveillante de toutes les égéries radieuses de la Nouvelle Vague, des sixties et de la grande Barbara, figure tutélaire jamais très éloignée, la souplesse sensuelle et dansante des années 80, se retrouvent entre toutes les plages de ce nouvel album, taillé pour toutes les scènes et tous les publics. Une Douce Folie habite réellement ce beau duo de femmes fortes et fragiles, riches d'une écriture très personnelle qui s'approche au plus près des émois du cœur, d'un battement de cils, d'un regard à peine entrevu, d'une silhouette aussitôt disparue au coin d'une rue. Une rue où se croisent des milliers de vies, et autant de chansons à chanter pour vivre plus fort, et se sentir plus heureux.

COTENTIN WEB



La folie, même douce, se niche dans les détails. Dans ces gracieux interstices, la plus tendre des déclarations, la plus jolie des chansons, peut se permettre toutes les audaces, s'habiller de pop légère et d'électronique délicate.



SELECTION SORTIES

RECHERCHE POUR "COMME JOHN"

CALENDRIER, CD, CLIP, MUSIQUE



📅 15/05/2020 PUBLIÉ DEPUIS OVERBLOG 💬 0

🎬 **Comme John - Au Loin**

- CLIP - Dans les années 90 et 2000, les 2 sœurs Salvat usent leurs souliers vernis dans la cour du Conservatoire...

EN SAVOIR PLUS

CALENDRIER, CD, CLIP, CONCERTS, ...



📅 04/06/2020 PUBLIÉ DEPUIS OVERBLOG 💬 0

🎬 **Comme John - Même si**

- CLIP - Dans les années 90 et 2000, les 2 sœurs Salvat usent leurs souliers vernis dans la cour du Conservatoire...

EN SAVOIR PLUS



SELECTION SORTIES

CALENDRIER, CD, CLIP, CONCERTS, MUSIQUE

COMME JOHN - MÊME SI

4 JUIN 2020

Rédigé par # Vs Com ... et publié depuis Overblog

Sélectionner une langue ▼

Fourni par Google Traduction



- **CLIP** - Dans les années 90 et 2000, **les 2 sœurs** Salvat usent leurs souliers vernis dans la cour du Conservatoire de musique. 15 ans plus tard, au milieu des années 2010, elles lancent le duo Comme John. Après avoir usé les K7 et les vinyles de leurs parents mélomanes, elles se forgent leur univers musical mêlant la **pop anglo-saxonne** à la **chanson française des années 60-70**.

Comme **Barbara** aurait pu être le nom du groupe mais elles choisissent finalement **John** (Lennon). Aujourd'hui, les deux brunes multi-instrumentistes distillent leur « pop chic » sur la scène française avec une nouvelle tournée et un 2ème album prévu au printemps 2020.

Après plus de 250 concerts et un premier album en 2017 qui les a menées sur les scènes du **Printemps de Bourges**, de la Coopérative de mai ou encore des **Trois Baudets**, les deux sœurs au tempérament bien trempé ont assuré la 1ère partie de **la Grande Sophie**, Oldelaf, Imany ou encore Barcella, Ycare, Jil Is Lucky.

L'univers du groupe est un trait d'union entre Françoise Hardy, **Barbara**, **The Beatles** et **la Grande Sophie**, entre balades nostalgiques et petits tubes discordeïnes.

Comme John - Même si (Clip officiel)



« Même si » est le deuxième extrait du nouvel album de Comme John,

« Douce Folie », qui sortira le 4 septembre prochain.

Du live au studio, le mélange bien particulier de Comme John est subtil et efficace : poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales et une énergie communicative. Sur cet album, ces deux hyperactives ont réuni tout ce qui les anime pour créer leur **French Pop** : la musique organique qu'elles affectionnent sur scène – un piano feutré et une flûte traversière ultra rythmique – se mélange à des touches de musique électronique teintée de synthé vintage. Les deux sœurs racontent à leur façon leurs histoires rétro-modernes.

Un premier extrait du nouvel album est sorti en Mars 2020. "Au Loin" est disponible sur toutes les plateformes de téléchargement. Un clip aux allures pop, coloré et décalé accompagne également ce titre. La tournée débutera cet été avec en point d'orgue, une release party à l'automne 2020.

La plus tendre des déclarations, la plus jolie des chansons, peut se permettre toutes les audaces, s'habiller de pop légère et d'électronique délicate.

La folie, même douce, se niche dans les détails. Dans ces gracieux interstices, la plus tendre des déclarations, la plus jolie des chansons, peut se permettre toutes les audaces, s'habiller de **pop légère et d'électronique délicate**. Une poignée d'années et près de 300 concerts ont rapproché Claire et Gaëlle d'une œuvre sensuelle qui respire l'air du temps, à l'heure où la chanson française retrouve des couleurs et s'aventure à la lisière des productions les plus contemporaines.



Disponible sur toutes les plateformes de streaming

Album aux allures sixties et pop façon sucre d'orge, le premier album Illusion avait ouvert la voie à une écriture libérée, soulignée ici d'une volée de piano, de machines heureuses, de guitares espiègles. L'amour est partout où l'on regarde, volage ou grave, une respiration légère, un souffle ténu au cœur de nos vies. Avec une aisance souvent déconcertante – car la chose est moins aisée qu'il n'y paraît – Comme John écrit à la perfection des histoires d'aujourd'hui, une vraie poésie de tous les jours, des récits universels joyeux ou plus sérieux, quand la profondeur des sentiments pointe sous l'apparente légèreté d'une chanson à siffloter ici et là.

La pop soignée (et soigneuse) d'un Holden, d'une Grande Sophie, d'un **De-lerm**, l'ombre bienveillante de toutes **les égéries radieuses de la Nouvelle Vague**, des sixties et de la grande Barbara, figure tutélaire jamais très éloignée, la souplesse sensuelle et dansante des années 80, se retrouvent entre toutes les plages de ce nouvel album, taillé pour toutes les scènes et tous les publics.

Une Douce Folie habite réellement ce **beau duo de femmes fortes et fragiles**, riches d'une écriture très personnelle qui s'approche au plus près des émois du cœur, d'un battement de cils, d'un regard à peine entrevu, d'une silhouette aussitôt disparue au coin d'une rue. Une rue où se croisent des milliers de vies, et autant de chansons à chanter pour vivre plus fort, et se sentir plus heureux.



ELEKTRIK BAMBOO

COMME JOHN « DOUCE FOLIE » (COMME JOHN PROD)



Le duo **Comme John** formé par **Claire et Gaëlle Salvat** a grandi avec la chanson française des années 60 (Françoise Hardy, Barbara...), mais aussi de la pop anglo-saxonne.

C'est au milieu des années 2010 que les deux sœurs lancent leur duo, dont le nom fait référence à un artiste beaucoup écouté, John Lennon. Leur premier album autoproduit, « Illusion », voit le jour en 2017. Elles y jouent de la flûte, du ukulélé, du piano et chantent des textes délicats et sensibles.

Le Printemps de Bourges les invite, puis les **Trois Baudets**. Elles assurent la première partie de La Grande Sophie, Imany, Oldelaf... Leurs mélodies, l'harmonie de leurs voix et leurs textes sensibles font mouche auprès du public.

Ce nouvel album confirme tout le bien que l'on pensait d'elles. « Douce folie » est un irrésistible dosage de pop délicate et de chanson française de qualité, jamais mièvre ni futile. Neuf chansons qui s'écoulent avec le même plaisir qu'un grand verre d'eau fraîche après l'effort.

« Au loin », « Désert », « L'après-midi », « Nous finirons ensemble » ainsi que les cinq autres titres forment un ensemble de petites histoires d'aujourd'hui, fraîches et sensibles, une *Douce folie* qui touche le cœur et les sens. Bravo les filles ! Et en espérant vous voir et vous entendre bientôt sur scène... B.Jean

Comme John sera en concert à la **Coopérative de Mai le 11 septembre (Release Party)** et au **Café de la Danse, Paris, le 7 décembre 2020**

Sortie de l'album le 4 septembre 2020, en pré-commande dès maintenant sur leur site : <https://fr-fr.facebook.com/CommeJohn>



ELEKTRIK BAMBOO

COMME JOHN « RÉVEILLE-MOI »



Claire et Gaëlle, les deux sœurs **Salvat**, sortiront leur nouvel album « Douce folie » le 4 septembre prochain (voir chronique dans ce blog). Après le joli clip en noir et blanc du 2ème extrait « Même si », le duo nous offre le petit nouveau : « Réveille-moi ».

Cette fois, après l'enfance, **Comme John** entreprend de nous plonger dans une ambiance plus sombre et tourmentée qui s'inspire un peu du film « Thelma et Louise ». Un vrai petit film noir aux allures de fuite après l'inévitable... B.Jean

<https://fr-fr.facebook.com/CommeJohn>





ELECTRIC BAMBOO

COMME JOHN « AU LOIN »



Les deux sœurs du duo **Comme John**, **Claire** et **Gaëlle Salvat**, ont été bercées en écoutant **Françoise Hardy**, **Barbara** mais aussi **la pop anglo-saxonne**. Les influences sixties se retrouvent sur le deuxième album qui paraîtra en septembre prochain et intitulé « Douce folie ».

En attendant cette sortie, voici le clip très frais et coloré de la chanson « Au loin ». Une vidéo sympa qui emmène un peu de gaieté et de sourire, cela ne fera de mal à personne...

B.Jean

[/www.facebook.com/CommeJohn](http://www.facebook.com/CommeJohn)



ELEKTRIK BAMBOO

COMME JOHN « MÊME SI »



C'est en 2017 que **Claire** et **Gaëlle**, les deux sœurs qui composent ce tandem de « pop chic » se sont faites connaître avec leur premier enregistrement, « Illusion ».

Comme John s'inspire de la chanson française des années 60, mais aussi de la pop anglaise. Mais une des originalités du duo tient dans une grande richesse d'instrumentation. Elles jouent du ukulélé, de la flûte, du piano, de la guitare, tout en tissant de superbes harmonies vocales.

« Douce folie », le second album du duo Comme John paraîtra le 4 septembre prochain. « Au loin », le premier titre de ce futur opus est sorti en mars dernier. Voici à présent « Même si », le nouvel extrait qui figurera sur le disque.

Le clip, tourné en noir et blanc, comporte des images tirés d'archives familiales, ainsi que des captations live enregistrées au Printemps de Bourges et dans divers lieux de spectacle. Une manière sensible et délicate de présenter l'univers de ce très sympathique duo. B.Jean

<http://www.facebook.com/CommeJohn>



Les sisters Gaëlle et Claire de Comme John sont de retour avec un nouvel album, « Douce folie », un opus subtil et solaire écrit et conçu comme une histoire d'amour qui finit bien. ça change, et ça fait un bien fou ! Nous avons été à la rencontre de Claire afin d'en savoir plus sur la genèse de ce projet, et même un peu plus...

« Nous avons des chansons mélancoliques écrites en mode mineur. Et d'un autre côté, nous avons deux personnalités solaires et énergiques... »

Quand on écoute votre nouvel album, il est truffé de références, que ce soit dans les harmonies, les rythmiques, les lignes de piano, les textes... On est en droit de se demander ce que vos parents vous ont fait écouter à toutes les deux quand vous étiez enfants.

On tire nos influences, il est vrai, de plein d'univers musicaux différents. Nos parents écoutaient beaucoup de vinyles. Notre père était plutôt langue anglaise, il écoutait Supertramp, Simon & Garfunkel, ABBA... Notre mère, elle, écoutait plutôt de la chanson française. France Gall, Polnareff... Ils écoutaient aussi pas mal Barbara tous les deux. Ça, c'est vraiment ce que nos parents nous ont fait écouter quand nous étions gamines. Après, ados, on a chacune pris nos routes. Gaëlle écoutait plus de la musique anglo-saxonne. Elle écoutait pas mal les Beatles, je les ai beaucoup écoutés aussi et d'ailleurs le nom du groupe fait référence à John Lennon. De mon côté, comme notre mère, j'étais plus portée pour la chanson française, avec des artistes comme La Grande Sophie. Nous sommes très éclectiques dans nos choix musicaux, on n'est pas du tout fermées, on écoute aussi du rap, du rock... On se nourrit de tout ça pour créer notre musique.

Venez-vous d'une famille de musiciens ou d'artistes ?

Notre grand-mère chantait beaucoup, en espagnol notamment. Elle a même enregistré un vinyle. Elle prenait d'ailleurs toujours beaucoup de plaisir à nous raconter qu'elle été montée à Paris pour l'enregistrer. Après, nos parents ne sont pas forcément musiciens, même s'ils écoutent beaucoup de musique. Papa a fait un peu d'accordéon, le goût des instruments vient probablement un peu de lui. Notre mère, elle, a une oreille assez développée. Ils sont toujours d'ailleurs les premiers à qui on fait écouter nos chansons. Leur retour est essentiel parce qu'ils restent assez critiques. C'est précieux.

Quels sont vos parcours respectifs avant de former « Comme John » ?

Nous avons cinq ans d'écart avec ma sœur, qui est ma cadette. J'ai commencé le conservatoire à l'âge de sept ans. J'étais en classe à horaires aménagés, donc, une bonne partie de mon temps était libérée pour l'apprentissage du solfège, la chorale et les cours d'instrument. J'ai notamment fait de l'accordéon pendant huit ans, qui est mon instrument de prédilection. Au lycée, j'ai un peu arrêté tout ça et je me suis dirigée vers des études de cinéma. Ma sœur a suivi à peu près le même parcours, si ce n'est qu'elle a appris la flûte traversière. Et toujours ces cours de chorale qui nous ont donné une bonne base. Et d'ailleurs, aujourd'hui, ça ressort dans nos chansons, on adore les harmonies. Le fait de chanter en chorale pendant une dizaine d'années... eh beh... ça nous donne un petit bagage assez solide, je pense ! (sourire)



Vous jouez d'autres instruments que de l'accordéon et de la flûte sur scène...

*« Même si nous nous
connaissions par cœur,
nous arrivons toujours
à se surprendre l'une
l'autre... »*

C'est vrai que sur scène, on joue pas mal d'autres instruments. Je joue notamment du ukulélé ou du piano, on joue beaucoup avec les loopers aussi... tout ça, on l'a appris après coup sur le tas toutes les deux. Après avoir eu cette base de conservatoire, on a pris des libertés et on a appris pas mal de choses en autodidacte. On a un piano chez nous... et à force de tapoter dessus... on apprend l'instrument ! (sourire) Sur scène, ma sœur a gardé la flûte. En ce qui me concerne, je ne joue pas forcément d'accordéon. On est en train de regarder pour en ajouter un peu à notre set, mais il faut que ce soit bien placé, que ça arrive au bon moment. On travaille sur ceci en ce moment.

Nourrissiez-vous ce projet commun depuis longtemps ?

Ce petit groupe, on l'a monté dès qu'on a été en capacité de chanter, mais ça restait au niveau familial. Ma sœur devait avoir sept ans et moi, douze. Ce n'était pas « Comme John », mais c'était tout comme (sourire). Par la suite, j'ai joué pendant plus de cinq ans dans un groupe de chanson française, de vingt à vingt-cinq ans. Ça m'a plutôt bien forgée, surtout niveau scène. On avait joué notamment avec les Ogres de Barback, Carmen Maria Vega... C'était assez sympa. Avec ma sœur, c'est venu un peu par hasard. Une salle cherchait une première partie et nous nous sommes proposées. Nous n'avions quasiment rien, même pas un nom de groupe. On leur a filé quelques maquettes qui traînaient et ils ont voulu nous programmer. Tout a commencé comme ça. On a fait beaucoup de reprises à nos débuts puisque nous n'avions pas de répertoire, mais toujours à notre sauce. On a eu de supers retours... et nous nous sommes dit que ce serait peut-être sympa de se lancer dans une véritable aventure musicale à deux. Ce devait être en 2013/2014. C'est vraiment à partir de là que ça devient sérieux, qu'on commence à faire de la scène et qu'on se met à la composition de chansons originales.

Vous qui avez travaillé avec un autre groupe, travailler avec votre sœur, c'est plus facile dans le sens où vous vous dites les choses probablement plus simplement ou plus compliqué dans le sens où vous vous connaissez par cœur et qu'il devient parfois plus difficile de surprendre l'autre ?

Comme on joue ensemble depuis toujours, on fonctionne essentiellement au feeling. On répète, certes, mais ce qu'on aime par-dessus tout, c'est l'impro. Parfois, un petit imprévu sur un concert nous permet d'improviser dessus... D'ailleurs, sur scène, c'est un gros avantage. Il nous est déjà arrivé plein de choses (panne d'électricité, le looper qui cesse de fonctionner...) on a toujours réussi à s'en sortir. Après, arriver à se surprendre l'une l'autre ne pose aucun problème puisque nous ne composons pas nos chansons ensemble. On ne s'est jamais mises toutes les deux autour d'une table pour écrire une chanson...



Ah bon ? Vous travaillez donc à distance au départ.

Oui. On compose et écrit chacune de son côté. Soit l'une compose une musique et l'autre les paroles, soit, c'est l'inverse. Après, on envoie à l'autre ce qu'on vient de faire pour voir sa réaction. Ce n'est que dans un deuxième temps que nous nous mettons ensemble pour voir si ces bribes vont donner une chanson future ou non. Donc, oui, pour en revenir à votre précédente question, même si nous nous connaissons par cœur, nous arrivons toujours à se surprendre l'une l'autre dans le sens où on ne sait jamais ce que l'autre va nous envoyer... (sourire) Après, c'est généralement assez tranché. Les trois quarts du temps, ça nous parle. Et quand ça ne nous parle pas, on le dit très rapidement à l'autre. On ne perd pas de temps.

« La scène est un véritable révélateur de chanson... »

Comment avez-vous bossé sur cet album ?

Chaque chanson a été faite différemment. Chacune s'occupe un peu de tout. Il n'y en a pas une qui écrit les textes et l'autre qui compose. « Au loin », par exemple, c'est un texte que j'avais écrit, et que ma sœur a un peu retravaillé derrière, et la musique, c'est une petite base que j'avais composée aussi. Elle est donc plus « de mon côté ». Par contre, « Nous finirons ensemble », c'est ma sœur qui a fait les paroles et la musique. Je n'ai rien fait d'autre que valider, elle était top ! (rires) Pour d'autres chansons, on travaille toutes les deux... On essaye bien évidemment au final d'avoir un univers cohérent, mais chaque chanson est née différemment.

Un mot sur « Illusion », votre précédent album. Qu'en reprenez-vous ? Y a-t-il des choses que vous souhaitiez gommer ou accentuer quand vous vous êtes mises en route pour le deuxième ?

« Illusion » était notre premier album en français, puisqu'auparavant, nous nous étions un peu frottées à l'anglais. Cet album a marqué notre entrée dans la cours de la langue française. Nous avions un peu peur à vrai dire. Chanter en français, aujourd'hui, c'est un peu complexe, il faut être honnête. C'est pour cette raison d'ailleurs que beaucoup d'artistes français chantent en anglais. Je pense que là, on a posé une base en gardant ce côté un peu classique avec des cordes et un gros travail sur les harmonies. Ce premier album nous a surtout permis de faire de super scènes et de rencontrer des gens, que ce soit des professionnels ou du public. C'est grâce à « Illusion » que nous avons eu nos premiers retours finalement. Tout ceci nous a aidées quant à la création de ce nouvel album. Cette fois-ci, nous avons pris le temps, puisqu'« Illusion » était sorti en 2017. Lui, d'ailleurs, il avait été enregistré en quelques semaines tout au plus, peut-être un mois. Alors que celui-ci, sa création s'est étalée sur plus d'une année. Nous avons aussi fait appel à un arrangeur extérieur. La démarche n'a pas du tout été la même. On a véritablement pris le temps de la réflexion, ce que nous n'avions pas fait sur « Illusion ». On a réécrit les chansons, on les a peaufinées, on les a digérées. Et puis, aussi, nous les avons chantées sur scène. Ce qui n'avait pas été le cas sur le précédent. Ici, nous avons déjà joué quelques-unes des chansons sur différentes scènes et nous avons eu des retours. Ce qui nous a permis de la travailler mieux et aller au bout de chaque chanson.



La scène vous a donc permis de peaufiner les chansons.

Oui. Pas tant au niveau de la construction, de la compo ou du texte, mais plutôt au niveau de l'interprétation. Le premier album était plus linéaire finalement, celui-ci a plus de relief. À force de chanter les titres sur scène, on trouve leur véritable intention. La scène est un véritable révélateur de chanson. Au niveau du son, la scène nous a pas mal aidées aussi. On a pu essayer de vieux synthés des années 80, de la guitare électrique... et toutes ces explorations se retrouvent au final dans le disque.

Vous m'avez dit tout à l'heure que vous aviez fait appel à un arrangeur, Victor Roux en l'occurrence. Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler avec lui et qu'a-t-il apporté à vos chansons ?

Victor, nous l'avons rencontré à Astaffort, puis nous nous sommes recroisés avec Emilie March, Benoît Dorémus... Quand on rentre dans le « milieu » de la chanson, on se rend compte très vite qu'il y a comme des « familles », du moins des connections qui se font de façon presque évidentes. Ça a été le cas avec Victor. Quand il a été question de faire appel à un arrangeur, nous en avons contacté plusieurs, dont Victor. Nous lui avons envoyé quelques chansons pour voir ce qu'il en pensait, la couleur qu'il souhaitait leur donner. Comme Victor a travaillé avec des artistes qu'on aime bien, comme Camélia Jordana, on était curieuses de voir le travail qu'il avait envie de faire sur nos compositions. Au final, on a véritablement avancé sur ce projet main dans la main avec lui. D'une vulgaire petite maquette voix/uku ou voix/piano, avec tous ses instruments, il a fait des merveilles. On a construit avec lui l'esthétique de chaque chanson. « L'après-midi » on lui a donné un petit côté sixties avec ce tambourin et cette batterie très Beatles. On a pris le temps de bien faire les choses et c'était vraiment un travail sympa. Sur « Illusion », on avait travaillé avec un arrangeur aussi, mais le travail n'a pas été le même. Victor a donné beaucoup d'idées, il nous a pas mal guidées. C'est toujours très intéressant d'avoir une oreille extérieure qui apporte son propre univers. C'est enrichissant. Et au final, le travail que nous avons fait avec Victor nous correspond très bien.

*« Douce Folie, c'est
une histoire d'amour
qui finit bien en neuf
chansons... »*

Sans rentrer dans l'explication de texte, exercice toujours un peu scolaire et assez peu intéressant, y a-t-il selon vous un fil rouge qui se trame dans le disque ?

Oui. Au début, nous avions pas mal de chansons, et au final nous n'en n'avons gardé que neuf parce qu'il nous est paru évident que ce disque, c'était une histoire d'amour qui finit bien. Toutes les chansons parlent beaucoup d'amour finalement. « Au loin », c'est une personne qui attend et attend encore et la personne arrive enfin... Nous avons en tout cas souhaité construire cet album comme une histoire d'amour qui commence et qui finit bien, puisque la dernière chanson est « Nous finirons ensemble », et au milieu, il y a des ruptures ou des moments plus compliqués... comme dans une histoire d'amour. On avait en tout cas envie de chanter l'amour de manière positive.

Il y a un champ lexical qui vous suit aussi, c'est celui de l'été, de la saison chaude. Il y avait des chansons comme « Le mois d'août » ou « Songe d'été » sur « Illusion ». Ici, il y a « Été 80 », « Les beaux jours »... quelque chose de très lumineux, très solaire.

C'est vrai que ça nous ressemble. On a une personnalité double et c'est ce qui transparait sur scène. D'un côté, nous avons des chansons très mélancoliques, écrites en mode mineur. Et d'un autre, nous sommes très énergiques, on adore rire sur scène et faire des blagues. C'est ce côté solaire qui ressort. Vous savez, c'est très simple, notre plaisir, c'est que les gens passent un bon moment en écoutant nos chansons. Aujourd'hui, il y a tellement de choses difficiles qui se passent dans notre monde que si, juste pendant trente minutes en écoutant notre album, ils peuvent passer un bon moment... le pari est réussi.

« Nous voulons chanter l'amour de manière positive... »

Le tracklisting de l'album a été, à mon sens, conçu pour un vinyle. Avec les cinq premiers titres pour une Face A qui se terminerait par « Suis-moi », et les quatre derniers pour une Face B qui débiterait par « Réveille-moi » et se terminerait par « Nous finirons ensemble ». A-t-il été conçu de cette manière et un vinyle va-t-il être édité ?

Effectivement... Et je vais même aller plus loin dans votre sens, le format aussi est le format d'un 33 Tours. Neuf titres, assez courts. Et puis cette boucle dont vous parliez. Le fait de « construire » une histoire d'amour au fil des chansons comme nous en parlions tout à l'heure renforce cette idée aussi de conception d'un vinyle. D'ailleurs, c'est un de nos souhaits les plus chers, le sortir en vinyle. C'est à l'étude. Quant à la production pure et dure, on est en pleine réflexion. L'album sortira en CD, et notre souhait serait de le publier en vinyle aussi. Malheureusement, tout ceci a un coût. Alors pourquoi ne pas placer le projet sur une plateforme participative ? Là aussi, nous y réfléchissons.

Surtout qu'il est porté par un très joli visuel...

C'est le côté frais et estival qui ressort de cette photo. C'est tellement difficile de trouver un visuel qui soit cohérent avec le contenu d'un album. Le premier clip extrait de cet album, « Au loin », a été réalisé par Homework, une boîte clermontoise. On avait travaillé avec eux sur, notamment, les clips de « Partons demain » et « Le mois d'août ». On aime bien leur approche de l'image, on aime l'esthétique sur laquelle ils travaillent. Le clip de « Au loin » est une succession de tableaux sur fond coloré, chaque tableau étant un petit clin d'œil. Et le visuel de « Douce Folie » se retrouve dans l'un de ces tableaux. Il est même le premier plan du clip. On cherchait des visuels d'album... on avait même choisi deux ou trois photos de nous deux qui nous plaisaient bien. Mais en regardant le clip de « Au loin », le visuel était devant nos yeux depuis un moment : cette image de crème glacée avec ce ballon éclaté nous a sauté aux yeux comme une évidence... Nous n'avons pas travaillé une photo en but de faire la pochette, elle existait tout simplement. Ça coulait de source. Ça représente une envie de croquer la vie, une certaine idée aussi d'une histoire d'amour qui éclate, comme un ballon percé... En tout cas, c'est un tableau qui représente la vie dans son ensemble, dans des tons pastel bleu et rose, des tons apaisés, et qui colle bien à notre univers.



Un mot sur le clip de « Réveille-moi ».

C'est un clip qui fait suite à « Au loin » et « Même si », deux univers différents, qui dévoilera encore une troisième facette de notre tandem. Il est plus dans le côté cinématographique celui-ci, qui fait aussi partie de nos influences, puisque nous nous sommes prises pour Thelma & Louise à bord d'une vieille MG rouge... C'est donc un road movie... avec deux sœurs killeuses ! (éclats de rire) C'est une ambiance un peu plus noire qu'on dévoile ici, mais toujours avec ce décalage qui nous correspond bien, un peu rétro. Avec ces trois clips, on essaye de montrer différentes facettes de notre univers. On a travaillé sur ce clip avec une nouvelle boîte de prod qui est basée à Paris, « Comme un film ». On avait beaucoup aimé le travail qu'ils avaient fait sur le clip de « Ginger » de Feu ! Chatterton. Leur côté hitchcockien nous plaît beaucoup.

Y a-t-il une chanson pour laquelle vous avez une petite tendresse particulière ? Quand je parle de tendresse, je ne pense pas au propos de la chanson, mais plutôt à une petite anecdote qui se serait passée autour d'elle, en studio ou sur scène, par exemple.

« Nous finirons ensemble »... je me souviens parfaitement du moment où je l'ai étendue pour la première fois. Ma sœur m'avait envoyé un mémo sur mon téléphone, j'étais affalée dans mon canapé (sourire). Dès que j'ai écouté cette chanson, j'ai eu comme une révélation. Tous les mots étaient parfaitement à leur place. Chaque intention était juste. J'ai tout de suite aimé les images que la chanson suggérait. La mélodie m'a parlé tout de suite. J'ai été très fière d'elle et pour elle, j'en avais des frissons partout. Et je vais même aller plus loin, j'étais fière que cette chanson figure dans le tracklisting de l'album et que ce soit ma sœur qui l'ai écrite. C'était une évidence pour moi. C'est un peu mon côté grande sœur fière de sa petite sœur qui ressortait (sourire). Et pour l'anecdote de l'anecdote... Gaëlle venait de lire un poème d'Aragon qui s'intitulait « Nous dormirons ensemble » et l'avait beaucoup aimé. Elle a donc souhaité le mettre en musique. Nous avons été ensuite nous balader sur Youtube et nous avons vu que Jean Ferrat l'avait déjà mis en musique auparavant, avec une mélodie totalement différente évidemment. Du coup, comme pour des raisons de droits, c'est toujours un peu compliqué d'utiliser un poème existant, on s'est dit que pour pouvoir garder notre propre mélodie, il fallait en changer les paroles, mais en restant dans l'esprit de ce poème d'Aragon... « Nous dormirons ensemble » est devenu « Nous finirons ensemble », et c'est un clin d'œil à Aragon.

*« Notre plus grand plaisir,
c'est que les gens passent
en bon moment en
écoutant nos chansons... »*



Il est très difficile de parler de scène en ce moment...

*« Nous sommes deux
sœurs très fusionnelles,
mais chacune a sa vie
et son territoire... »*

Effectivement ! On avait pas mal de dates programmées au printemps, période où l'album devait initialement sortir. Ça nous manque beaucoup cet échange avec le public. Et c'est compliqué avec le numérique. On n'a pas fait de concert en ligne pendant le confinement, parce qu'un concert sans réaction du public... c'est difficile ! Alors, pendant le confinement, nous avions décidé de faire une reprise par jour, chacune à

son tour, comme pour répondre à l'autre, on a appelé ça « Les covers confinées ». Ça nous a permis de nouer un contact particulier avec les gens. Et puis de toute façon, nous n'avons pas le choix, il faut penser différemment aujourd'hui et essayer de garder un contact via le numérique...

Votre album aurait dû sortir pendant le confinement, vous aviez pas mal de concerts à cette époque qui ont été annulés. Comment l'avez-vous vécu ?

Très franchement, on ne l'a pas si mal vécu. On n'a pas eu le choix, on a dû s'adapter. Ça a mis un peu de piment va-t-on dire... on n'en demandait pas autant, mais bon ! (rires) Début avril, tout était tellement flou, on a rapidement pris la décision de décaler la sortie de l'album à septembre... et on a eu la chance que ce soit possible. Mais finalement, nous nous sommes pas mal adaptées. Le fait que le problème soit mondial, que nous soyons tous dans la même situation a aidé aussi. On a eu la chance aussi que toutes les dates programmées aient pu être reportées... On a positivé, chacune de son côté puisque nous étions confinées séparément. Nous sommes deux sœurs très fusionnelles, mais chacune a sa vie et son territoire...

Propos recueillis par Luc Dehon le 19 juin 2020
Photos : HMWK

Liens utiles :

Facebook : <https://www.facebook.com/CommeJohn/>

Instagram : @comme_john | https://www.instagram.com/comme_john/

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/user/latrosuper>

BIEN LE BONJOUR D'ANDRE

[BIEN LE BONJOUR D'ANDRE](#)



"Au Loin"

CLIP DISPONIBLE



Deux soeurs, deux voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne : **Comme John**, c'est le nom de ce duo au mystérieux patronyme.

Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales, et énergie communicative, le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace.



Sortie album le 15 mai

En concert le 9 juin au Café de la Danse

BIEN LE BONJOUR D'ANDRE

BIEN LE BONJOUR D'ANDRE



Deux soeurs, deux voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne : **Comme John**, c'est le nom de ce duo au mystérieux patronyme.

Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales, et énergie communicative : le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace !



Sortie album le 4 septembre
En concert le 7 décembre au Café de la Danse

BIEN LE BONJOUR D'ANDRE

[BIEN LE BONJOUR D'ANDRE](#)

COMME JOHN : NOUVEAU CLIP DISPONIBLE !

ANDRE

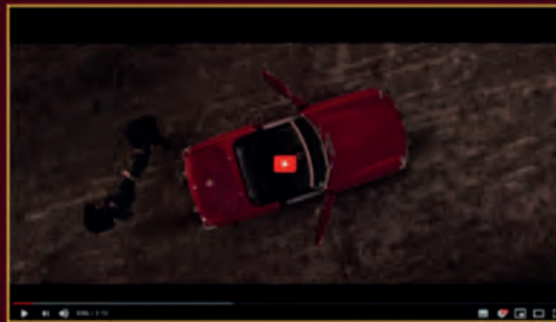
ACTUALITES, CHANSON-MUSIQUE, CULTURE, ECOUTE, LOISIRS

Aucun commentaire

02 SEPT. 2020

Comme John **RÉVEILLE-MOI**

NOUVEAU CLIP DISPONIBLE !



Deux sœurs, deux voix, qui ont grandi avec Françoise Hardy, Barbara et la pop anglo-saxonne : *Comme John*, c'est le nom de ce duo au mystérieux patronyme.

Poésie, mélodies entêtantes, polyphonies vocales, et énergie communicative : le mélange bien particulier du duo est subtil et efficace !

Album disponible le 4 septembre
En concert le 7 décembre au Café de la Danse



[« Article précédent](#)

[Retour à l'accueil](#)

[Article suivant »](#)